



# EOS R5 Mark II

45 MEGA PIXELS CMOS ISO 51200 Up to 30 Frames Per Sec 60p 8K RAW DIGIC X DIGIC Accelerator IN-BODY IMAGE STABILIZER OPTICAL IMAGE STABILIZER MOVIE DIGITAL IMAGE STABILIZER

## POTENTE RENDIMIENTO BASADO EN TECNOLOGÍA AVANZADA

**Olvida todo lo que sabías de las cámaras mirrorless, el impecable rendimiento de la EOS R5 Mark II revolucionará tu fotografía y video**

Tu EOS R5 Mark II desde diferentes ángulos. Sea cual sea la historia, la EOS R5 Mark II habla tu idioma. Graba con una velocidad vertiginosa, con una resolución increíble y logra video de nivel superior. Todo ello con un cuerpo de cámara ágil que inspira creatividad desde el momento en que la sujetas.

**RESOLUCIÓN, SENSIBILIDAD Y VELOCIDAD EXTRAORDINARIAS | PROCESAMIENTO RÁPIDO DE DATOS |  
DISPARO EN SERIE DE 30 CPS PARA CAPTAR MOMENTOS DECISIVOS**



### DUAL PIXEL INTELIGENTE AF

Sigue a personas, animales y objetos, aunque estén momentáneamente ocultos a la vista. El modo de prioridad de la acción determina el sujeto en determinados deportes y mueve el área AF en consecuencia.

### FORMATO RAW DE 8K DE HASTA 60P

Utiliza todo el ancho del sensor de la EOS R5 Mark II para hacer grabaciones sensacionales en 8K, ricas en detalles y fáciles de recortar durante la edición. Su RAW Light de 8K a 60p retrata sujetos en acción con un movimiento suave como la seda. La profundidad de color de 12 bits ofrece una gradación precisa y un rango dinámico amplio.



### **VERSATILIDAD EN VIDEO**

Varias resoluciones de hasta 8K y velocidades de fotogramas versátiles de 24p a 240p, en función de la resolución y los formatos de video. Elige entre las relaciones de aspecto UHD y DCI y los diferentes formatos de compresión.



### **AF DE CONTROL DE OJOS**

Como novedad en la EOS R5 Mark II, el AF con control de ojos es ahora más preciso y fiable. Permite determinar con precisión dónde estás mirando y mover el punto AF activo en consecuencia. Trabaja de forma intuitiva y mantén la atención firme en el sujeto.



### **ALTA SENSIBILIDAD ISO**

Su alta sensibilidad ISO transforma el trabajo con baja iluminación. La reducción de ruido de red neuronal integrada en la cámara admite una sensibilidad ISO 51200 máxima (ampliable a 102400) para obtener imágenes JPEG más claras y detalladas.



### **DISPARA EN REALIDAD VIRTUAL**

Es compatible con el objetivo estereoscópico de alta resolución RF 5.2mm F2.8L Dual Fisheye para montura RF, que está diseñado de forma óptima para disparar en realidad virtual. Al conectar una lente de realidad virtual dedicada, con dos lentes de ojo de pez, los usuarios pueden capturar fácilmente imágenes de realidad virtual 3D de 180° de alta resolución en un solo sensor de imagen.



### **COMPATIBILIDAD CON IEEE 802.11AX (6 GHZ/5 GHZ/2,4 GHZ)**

Esta compatibilidad permite una comunicación más rápida durante la transferencia a un teléfono inteligente o enrutador. La nueva compatibilidad con 6 GHz (solo infraestructura, solo modelos compatibles) permite el uso de bandas de frecuencia más amplias. Los archivos de imágenes tomados en el lugar se pueden transferir y distribuir instantáneamente para generar informes.



### **ACLIAMTADA A TODO**

La EOS R5 Mark II se ha diseñado conforme a los exigentes estándares que han conquistado a los profesionales de la fotografía. Las juntas resistentes al polvo y la humedad protegen la cámara en entornos hostiles. El chasis de aleación de magnesio es lo suficientemente resistente para darle un uso profesional.



### **GRABA DIFERENTES TIPOS DE DATOS EN DOS TARJETAS CFEXPRESS**

Las dos ranuras para tarjetas se pueden utilizar para la grabación separada de fotos fijas y videos, la grabación principal y proxy de películas y la grabación en múltiples.

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

TIPO	
Tipo	Cámara digital sin espejo con lentes intercambiables.
Procesador de imágenes	DIGIC X (con coprocesador acelerador DIGIC).
Medios de grabación	<p>Tarjeta 1: Tarjeta de memoria CFexpress.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo B: Ranura para tarjetas.</li> <li>• Compatible con CFexpress 2.0 y VPG400.</li> <li>• Admite hasta 2 TB (una tarjeta que supere los 2 TB se considera una tarjeta de 2 TB).</li> </ul> <p>Tarjeta 2: Tarjeta de memoria SDXC/SDHC/SD.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compatible con UHS-II.</li> <li>• No se admiten tarjetas Eye-Fi ni MultiMediaCards (MMC).</li> </ul>
Lentes compatibles	Grupo de lentes Canon RF (incluidas las lentes RF-S). Al utilizar el adaptador de montura EF-EOS R: lentes Canon EF o EF-S (excluidas las lentes EF-M).
Montura del lente	Montura RF de Canon.
SENSOR DE IMAGEN	
Tipo	Sensor CMOS apilado retroiluminado de fotograma completo diseñado por Canon (compatible con Dual Pixel CMOS AF).
Píxeles efectivos	Aproximadamente 45 megapíxeles.
Tamaño de pantalla	Aproximadamente 36,0 x 24,0 mm.
Unidad de píxeles	Aproximadamente 4,40 µm cuadrados.
Píxeles totales	Aproximadamente 50,3 megapíxeles.
Relación de aspecto	3:2 (Horizontal:Vertical).
Sistema de filtro de color	Filtros de colores primarios RGB.
Filtro de paso bajo	Instalado delante del sensor de imagen, no desmontable.
Función de eliminación de polvo	<p>(1) Unidad de autolimpieza del sensor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elimina el polvo adherido al filtro de paso bajo.</li> <li>• Solo al apagar la cámara / Activar / Desactivar. Se realiza de forma automática (toma aproximadamente 2 segundos, como se indica en la pantalla) o de forma manual (toma aproximadamente 8 segundos, como se indica en la pantalla).</li> <li>• Después de activar la limpieza manualmente, la cámara se reiniciará automáticamente (apagar la cámara y encenderla).</li> <li>• Cuando se configura [Reducción de ruido de disparo múltiple], [Exposiciones múltiples] o [Modo HDR], no se puede seleccionar [Limpiar ahora] ni [Limpiar manualmente].</li> </ul> <p>(2) Adquisición y adición de datos de eliminación de polvo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las coordenadas del polvo adherido al filtro de paso bajo se detectan mediante una toma de prueba y se agregan a las imágenes posteriores.</li> <li>• El software EOS utiliza los datos de coordenadas del polvo agregados a la imagen para borrar automáticamente las manchas de polvo.</li> <li>• No disponible con lentes RF-S/EF-S. Es posible que no se pueda realizar el ajuste según la combinación de funciones (consulte la pantalla del menú).</li> </ul> <p>(3) Limpieza manual (a mano).</p>
SISTEMA DE GRABACIÓN	
Formato de grabación	<p>Compatible con las reglas de diseño para el sistema de archivos de cámara 2.0 y Exif 2.31*.</p> <p>*Admite información de diferencia horaria.</p>

<b>Formato de imagen</b>	RAW: RAW / C-RAW JPEG / HEIF: L / M / S1 / S2 Películas: • RAW • XF-HEVC S YCC422 10 bits • XF-HEVC S YCC420 10 bits • XF-AVC S YCC422 10 bits • XF-AVC S YCC420 8 bits
<b>Carpeta</b>	Cuando se inserta una tarjeta, se crean automáticamente las siguientes carpetas: carpetas DCIM, CRM, XFVC y MISC.
<b>Acciones de carpeta</b>	Seleccionar carpeta, Crear carpeta, Cambiar nombre de carpeta.
<b>NOMBRE DE LA CARPETA</b>	
<b>Fotografías fijas</b>	Compatible con los estándares DCF. La siguiente carpeta se crea automáticamente en la carpeta DCIM. • Predeterminado: EOSR5. *Puede cambiarse por cualquier cadena de caracteres (5 caracteres).
<b>Cine</b>	Formato XF-HEVC S / XF-AVC S REEL_**** en la carpeta XFVC Se guarda un archivo de película normal (MP4). REEL_**** en la carpeta CRM Se guarda un archivo de película RAW (CRM). En cada carpeta REEL_****: * Se pueden guardar hasta 999 archivos en una carpeta. Cuando [Agregar metadatos de noticias: Activado], se guarda un archivo XML en la misma ubicación que el archivo de película en la tarjeta después de la grabación de la película.
<b>Metadatos de noticias</b>	Los metadatos de noticias en formato XF-HEVC S / XF-AVC S se guardan en la carpeta XMLTAG de la tarjeta seleccionada actualmente. * Se pueden guardar hasta 100 archivos XML en una carpeta XMLTAG.
<b>DISPARO DUAL</b>	
<b>Fotogramas y películas</b>	Disparo dual (fotografía y vídeo): Activado/Desactivado. * Cuando se utiliza la batería LP-E6P/adaptador de corriente DR-E6P. Modo de accionamiento: Alta velocidad/Baja velocidad/Disparo único. * Disparo a alta velocidad: Máx. aprox. 7,5 disparos/seg. (NTSC), Máx. aprox. 6,2 disparos/seg. (PAL). * Disparo a baja velocidad: Máx. aprox. 5,0 disparos/seg. (NTSC), Máx. aprox. 4,1 disparos/seg. (PAL). Calidad JPEG: 1–10 (configurable en 10 niveles).
<b>Cine</b>	Formato de grabación principal: XF-AVC S YCC420 8 bit Tamaño de grabación de película. • Resolución: Full HD (Normal). • Velocidad de cuadros: 29,97 (NTSC) / 25,00 (PAL) fps. • Método de compresión / LGOP.
<b>Fotografías fijas</b>	Filtros de colores primarios RGB.
<b>BALANCE DE BLANCOS</b>	
<b>Ajustes</b>	(1) Automático (Prioridad de ambiente/Prioridad de blancos) (2) Luz de día (3) Sombra (4) Nublado*1 (5) Luz de tungsteno (6) Luz fluorescente blanca (7) Flash (8) Personalizado (WB personalizado) (9) Temperatura de color*2 *1: Efectivo también en el crepúsculo y el atardecer. *2: Con un flash de la serie EL/EX que tenga la función de transmisión de información de temperatura de color, el ajuste de temperatura de color cambia para coincidir con la temperatura de color cuando se dispara el flash. Ajústelo a aprox. 6000K si la unidad de flash no tiene la función de transmisión de información de temperatura de color. * El balance de blancos se puede ajustar durante la grabación de películas.
<b>Balance de blancos automático</b>	Opción entre configuración de prioridad de ambiente y prioridad de blanco, usando el botón SET.

<b>Cambio de balance de blancos</b>	<p>Sesgo azul/ámbar: ±9 niveles.  Sesgo magenta/verde: ±9 niveles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambio de la temperatura de color del modo de balance de blancos actual.</li> <li>• Se puede configurar el cambio de azul/ámbar y magenta/verde al mismo tiempo.</li> </ul> <p>Horquillado de balance de blancos disponible, hasta ±3 niveles Azul/ámbar o magenta/verde, mediante el dial de control rápido.</p>
<b>VISOR</b>	
<b>Tipo</b>	Visor electrónico en color OLED; 0,5 pulgadas, aproximadamente 5,76 millones de puntos.
<b>Cobertura</b>	Aproximadamente el 100 % vertical y horizontalmente en relación con el área de la imagen de disparo (con calidad de imagen L, a aproximadamente 25 mm del punto de mira).
<b>Aumento/Ángulo de visión</b>	Aprox. 0,90x / Aprox. 41,4 grados (con lente de 50 mm al infinito, -1 m-1).
<b>Punto de vista</b>	Aprox. 25 mm (a -1 m-1 desde el extremo de la lente del ocular).
<b>Rango de ajuste dióptrico</b>	Aprox. -4,0 a + 2,0 m-1 (dpt)*. *1: Mecanismo de bloqueo del ajuste dióptrico.
<b>Información del visor</b>	<p>(1) Ráfaga máxima  (2) Disparos posibles/seg. hasta que el disparador automático dispare  (3) Horquillado de enfoque/Exposición múltiple/Disparo HDR/Reducción de ruido de disparo múltiple/Tiempo de bulbo/Temporizador de intervalo  (4) Modo de disparo  (5) Método AF  (6) Funcionamiento de AF  (7) Calidad de imagen  (8) Tarjeta  (9) Modo de avance  (10) Modo de medición  (11) N.º de disparos restantes para horquillado de enfoque, exposiciones múltiples o temporizador de intervalo  (12) Nivel electrónico  (13) Tiempo de grabación de vídeo disponible  (14) Nivel de batería  (15) Estabilizador de imagen (modo IS)  (16) Histograma (Brillo/RGB)  (17) Botón de control rápido  (18) Disparo antiparpadeo  (19) Balance de blancos/Corrección del balance de blancos  (20) Estilo de imagen  (21) Optimizador automático de iluminación  (22) Recorte de fotografías/Relación de aspecto  (23) Punto AF (AF de 1 punto)  (24) AEB/FEB  (25) Asistente de visualización  (26) HDR PQ  (27) Flash listo/Bloqueo FE/ Sincronización de alta velocidad  (28) Obturador electrónico  (29) Obturador táctil / Crear carpeta  (30) Bloqueo AE  (31) Velocidad de obturación / Advertencia de bloqueo de funciones múltiples  (32) Valor de apertura  (33) Función Wi-Fi®  (34) Intensidad de la señal Wi-Fi®  (35) Función Bluetooth®  (36) Simulación de exposición  (37) Botón de ampliación ( )  (38) Velocidad ISO  (39) Prioridad de tono de luces altas  (40) Compensación de exposición  (41) Indicador de nivel de exposición</p>

ENFOQUE AUTOMÁTICO	
Método de enfoque	Enfoque automático CMOS de doble pixel.
Número de zonas AF disponibles para selección automática	Área AF: Horizontal: Aprox. 100% x Vertical: Aprox. 100%. (100% x 100% de cobertura AF en Detección de rostro + Seguimiento AF; la cobertura puede variar, dependiendo del lente que se use). Fotografías: Máx. 1053 zonas (39 x 27). Películas: Máx. 975 zonas (39 x 25).
Posiciones seleccionables para el punto AF	Área AF: Horizontal: Aprox. 90% x Vertical: Aprox. 100%. Imágenes fijas: Máx. 4368 posiciones (78 x 56). Películas: Máx. 3354 posiciones (78 x 43). * Cuando se configura en [AF de 1 punto] y se selecciona usando la pantalla y el controlador múltiple. * Los valores de las posiciones seleccionables para los puntos AF no representan el rendimiento del AF.
Rango de brillo de enfoque (toma de fotografías fijas)	EV -7,5 a 21 (con una lente f/1,2*, punto AF central, AF One-Shot a temperatura ambiente e ISO 100). * Excepto lentes RF con revestimiento Defocus Smoothing (DS).
Rango de brillo de enfoque (grabación de películas)	4K30p: EV -5,5 a 21. Full HD30p: EV -5,0 a 21 (con una lente f/1,2*, punto AF central, AF One-Shot a temperatura ambiente, ISO 100 y 29,97/25,00 fps). * Excepto lentes RF con revestimiento Defocus Smoothing (DS).
Áreas AF disponibles	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AF puntual.</li> <li>• AF de 1 punto.</li> <li>• Ampliar área de AF: Arriba/Abajo/Izquierda/Derecha.</li> <li>• Ampliar área de AF: Alrededor.</li> <li>• AF de zona flexible 1.</li> <li>• AF de zona flexible 2.</li> <li>• AF de zona flexible 3.</li> <li>• AF de área completa.</li> <li>• Seguimiento de área completa DESACTIVADO AF puntual.</li> <li>• Seguimiento de área completa DESACTIVADO AF de 1 punto.</li> <li>• Seguimiento de área completa DESACTIVADO Ampliar área de AF: Arriba/Abajo/Izquierda/Derecha.</li> <li>• Seguimiento de área completa DESACTIVADO Ampliar área de AF: Alrededor.</li> </ul>
Detección de sujetos disponible	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Automóviles.</li> <li>• Personas.</li> <li>• Animales (perros/gatos/pájaros/caballos).</li> <li>• Vehículos (automóviles o motocicletas de deportes de motor/aviones/trenes).</li> </ul> <p>* Es posible que no se detecten ciertos tipos de animales o vehículos, según su forma y apariencia.</p>
Detección de ojos	<p><b>Automático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona el ojo más cercano a la cámara (tal como se detecta desde el ángulo de la cara).</li> <li>• A la misma distancia de la cámara, selecciona el ojo más cercano al centro de la imagen.</li> </ul> <p><b>Ojo derecho:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prioriza el ojo derecho del sujeto.</li> </ul> <p><b>Ojo izquierdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prioriza el ojo izquierdo del sujeto.</li> </ul>
CONTROL DE EXPOSICIÓN	
Rango de medición	EV -3 a 20 (a 73 °F/23 °C, ISO 100) (Toma de fotografías).

<b>Modos de medición</b>	Medición en tiempo real desde el sensor de imagen CMOS (6144 [96x64] zonas de medición). (1) Medición evaluativa (AF vinculada al punto). (2) Medición parcial (aprox. 10,0 % del área en el centro de la pantalla). (3) Medición puntual (aprox. 5,0 % del área en el centro de la pantalla). (4) Medición promedio ponderada al centro.																				
<b>Modos de exposición</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Modo de disparo</th> <th>Nombre</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Fv</td> <td>AE de prioridad flexible</td> </tr> <tr> <td>PAG</td> <td>Programa AE</td> </tr> <tr> <td>AV</td> <td>AE con prioridad de apertura</td> </tr> <tr> <td>METRO</td> <td>Exposición manual</td> </tr> <tr> <td>Televisor</td> <td>AE con prioridad de obturación</td> </tr> <tr> <td>BULBO</td> <td>Exposición de la bombilla</td> </tr> <tr> <td>C1/C2/C3</td> <td>Disparos personalizados</td> </tr> </tbody> </table>	Modo de disparo	Nombre	Fv	AE de prioridad flexible	PAG	Programa AE	AV	AE con prioridad de apertura	METRO	Exposición manual	Televisor	AE con prioridad de obturación	BULBO	Exposición de la bombilla	C1/C2/C3	Disparos personalizados				
Modo de disparo	Nombre																				
Fv	AE de prioridad flexible																				
PAG	Programa AE																				
AV	AE con prioridad de apertura																				
METRO	Exposición manual																				
Televisor	AE con prioridad de obturación																				
BULBO	Exposición de la bombilla																				
C1/C2/C3	Disparos personalizados																				
<b>Rango de velocidad ISO</b>	Configurado manualmente:  <b>Normal:</b> ISO 100–102400. <b>Expandido:</b> L (equivalente a ISO 50), H1 (equivalente a ISO 204800) y H2 (equivalente a ISO 409600).  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para [Prioridad de tono de realce], el rango de velocidad ISO configurable será ISO 200 a 102400.</li> <li>• El ISO expandido no se puede configurar para el modo HDR o durante la toma HDR PQ.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Ajustes del rango automático ISO en la toma de fotografías</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Rango automático</th> <th>Velocidad ISO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mínimo</td> <td>L (equivalente a ISO 50) a H1 (equivalente a ISO 204800).</td> </tr> <tr> <td>Máximo</td> <td>Televisor.</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"><b>Detalles de ISO automático en la toma de fotografías fijas</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Modo de disparo</th> <th rowspan="2">Sin flash</th> <th colspan="2">Usando Flash</th> </tr> <tr> <th>Lente compatible</th> <th>Lente incompatible</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Fv / P / Tv / Av / M</td> <td>ISO100*1*2-102400*2</td> <td>ISO100*1*2-6400*2</td> <td>ISO100*1*2-1600*2</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>ISO400*3</td> <td colspan="2">ISO400*3</td> </tr> </tbody> </table> <p>*1: ISO 200 cuando se configura en [Prioridad de tono de resaltado: Habilitar/Mejorada].  *2: Varía según los ajustes [Máximo] y [Mínimo] para [Rango automático].  *3: Si está fuera del rango de ajuste, se cambia al valor más cercano a ISO 400.</p>	Rango automático	Velocidad ISO	Mínimo	L (equivalente a ISO 50) a H1 (equivalente a ISO 204800).	Máximo	Televisor.	Modo de disparo	Sin flash	Usando Flash		Lente compatible	Lente incompatible	Fv / P / Tv / Av / M	ISO100*1*2-102400*2	ISO100*1*2-6400*2	ISO100*1*2-1600*2	B	ISO400*3	ISO400*3	
Rango automático	Velocidad ISO																				
Mínimo	L (equivalente a ISO 50) a H1 (equivalente a ISO 204800).																				
Máximo	Televisor.																				
Modo de disparo	Sin flash	Usando Flash																			
		Lente compatible	Lente incompatible																		
Fv / P / Tv / Av / M	ISO100*1*2-102400*2	ISO100*1*2-6400*2	ISO100*1*2-1600*2																		
B	ISO400*3	ISO400*3																			
<b>Compensación de exposición</b>	<b>Conjunto de usuario:</b> ±3 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 paso. <b>AEB:</b> ±3 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 paso.																				
<b>Bloqueo AE</b>	(1) Bloqueo AE automático: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El AE se bloquea tan pronto como los sujetos están enfocados usando el AF foto a foto cuando se configura en el modo de medición seleccionado en [C.Fn2: Modo de medición de bloqueo AE después del enfoque].</li> </ul> (2) Bloqueo AE establecido por el usuario: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice el botón de bloqueo AE (actualícelo presionando el botón nuevamente) en los modos Fv, P, Tv, Av y M.</li> <li>• Habilitado en todos los modos de medición.</li> </ul>																				

OBTURADOR				
<b>Tipo</b>	Obturador de plano focal controlado electrónicamente. (1) Primera cortinilla electrónica. (2) Obturador mecánico. (3) Obturador electrónico*. * No se puede utilizar junto con las siguientes funciones: fotografía con flash, disparo HDR, exposiciones múltiples, Reducción de ruido de disparo múltiple, AEB, HDR PQ, disparo antiparpadeo, disparo Dual Pixel RAW, Optimizador digital de lente [Alto]. * No se genera un sonido de liberación del obturador. Sin embargo, tenga en cuenta que se pueden generar sonidos distintos del sonido de liberación del obturador (apertura, sonido de accionamiento de lente de enfoque/sonido electrónico, etc.). * En el disparo con obturador electrónico, las velocidades de obturación rápidas de 1/10000 seg. o más rápidas solo están disponibles en modo Tv o M (hasta 1/8000 seg. en modo P, Av o Fv).			
<b>Velocidades de obturación</b>	Obturador electrónico mecánico/de primera cortina: 1/8000 de segundo a 30 segundos, en incrementos de 1/3 o 1/2 paso. Obturador electrónico: 1/64 000 de segundo a 30 segundos, en incrementos de 1/3 o 1/2 paso.			
<b>Velocidad de sincronización X</b>	Obturador mecánico: 1/200 seg. 1.ª cortina eléctrica: 1/250 seg.			
<b>Disparador</b>	Liberación electromagnética de tacto suave.			
<b>Temporizador automático</b>	Retardo de 10 segundos, Retardo de 2 segundos, Continuo.			
ESTABILIZACIÓN DE IMAGEN (MODO IS)				
<b>Fotografía fija IS</b>	Se puede seleccionar la operación IS en el cuerpo cuando se utiliza un objetivo sin IS. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siempre activado.</li> <li>• Solo para disparos (sin estabilización en el visor/pantalla LCD entre disparos).</li> </ul> IS coordinado cuando se utiliza con objetivos Canon RF o RF-S que tienen estabilización óptica de imagen.			
FLASH EXTERNO SPEEDLITE				
<b>Zapata de accesorios</b>	Zapata para accesorios multifunción Canon. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptador Canon AD-E1 opcional necesario para flashes y accesorios con montura de zapata convencionales.</li> </ul>			
<b>Equilibrio E-TTL</b>	Prioridad de ambiente, estándar, prioridad de flash.			
<b>Compensación de la exposición con flash</b>	±3 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 paso.			
<b>Control de flash continuo</b>	E-TTL cada disparo / E-TTL 1.er disparo.			
DISPAROS HDR				
<b>Grabación en HDR (HDR PQ)</b>	Deshabilitar / HDR PQ			
<b>Fotografía fija HDR PQ</b>	<b>Formato de grabación</b>	<b>Profundidad de bits</b>	<b>Método de muestreo de color</b>	<b>Especificación HDR</b>
	HEIF	10 bits	YCbCr 4:2:2	UIT-R BT.2100 (PQ)
<b>Película HDR PQ</b>	<b>Formato de grabación</b>	<b>Profundidad de bits</b>	<b>Método de muestreo de color</b>	<b>Especificación HDR</b>
	mp4	HEIF	YCbCr 4:2:2	UIT-R BT.2100 (PQ)



<b>Disparo HDR continuo (imágenes fijas)</b>	1 solo disparo / Cada disparo.
--	--------------------------------

**GRABACIÓN DE VIDEO**

<b>Tiempos máximos de disparo</b>	<b>Alta velocidad de cuadros deshabilitada</b>	100,00 fps o más	Máximo: 2 h. 00 min. 00 seg.
		59,94 fps o menos	Máximo: 6 hr. 00 min. 00 seg.
	<b>Alta velocidad de cuadros habilitada</b>	239,76/200,00 fps	Máximo: 45 min. 00 seg.
		119,88/100,00 fps	Máximo: 1 h 30 min 00 seg.

\* Mayor tiempo disponible por grabación.  
 \* Excepto cuando la grabación se detiene por sobrecalentamiento o debido a la fuente de alimentación utilizada, errores u otras razones.

<b>Formato de archivo</b>	<b>Registro de Canon</b>	APAGADO		ENCENDIDO (Registro Canon 3)	
	<b>Calidad de imagen HDR</b>	APAGADO	EN	APAGADO	
	<b>Formato de contenedor</b>	MP4			
	<b>Profundidad de bits</b>	8 bits	10 bits		
	<b>Compresión</b>	H.264 / MPEG-4 AVC	H.265 / HEVC		
	<b>Rango de grabación de señal de video</b>	Rango completo (0-255)	Rango completo (0-1023)	Gama completa (128-1020)	
	<b>Método de muestreo de color</b>	YCbCr4:2:0	YCbCr 4:2:2		
	<b>Cumplimiento de normas</b>	Rec. UIT-R BT.709	Rec. UIT-R BT.2100	-	
	<b>Gama de colores</b>	Rec.709	Rec.2020	Rec.709 / Rec.2020 / Gama cinematográfica	
	<b>Audio</b>	<b>IPB (estándar)*</b>	AAC / PCM lineal		
		<b>IPB (Ligero)</b>	CAA		

\* Grabación en AAC cuando [Compresión de audio] (C.Fn4) está configurado en [Habilitar] o PCM lineal cuando está configurado en [Deshabilitar].



**RAW, 8K-DCI Normal / 8K-UHD Normal**

**Tiempo estimado de grabación, velocidad de bits de la película y tamaño del archivo**

Formato de grabación	Método de compresión/ tipo RAW	Velocidad de cuadros (fps)	Tiempo total de grabación (aprox.)			Velocidad de bits del video (aprox. Mbps)	Tamaño del archivo (aprox. MB/ min.)
			64 GB	256 GB	1TB		
CRUDO <sup>1</sup>	RAW estándar	29,97	3 minutos	13 minutos	51 minutos	2600	18631
		25,00					
		24,00					
		23,98					
	RAW claro	59,94	3 minutos	13 minutos	51 minutos	2600	18631
		50,00					
		29,97	5 minutos	20 minutos	1 hora y 19 minutos	1670	11979
		25,00	6 minutos	24 minutos	1 hora 34 minutos	1400	10048
	24,00	6 minutos	25 minutos	1 hora 39 minutos	1340	9619	
	23,98						
XF-HEVC S YCC422 de 10 bits	Intra de alta calidad	24,00	4 minutos	17 minutos	1 hora y 9 minutos	1920	13735
		23,98					
	Estándar Intra	29,97	4 minutos	18 minutos	1 hora y 14 minutos	1800	12877
		25,00					
		24,00	5 minutos	22 minutos	1 hora 28 minutos	1500	10731
		23,98	5 minutos	23 minutos	1 hora 32 minutos	1440	10302
	Luz Intra	29,97	7 minutos	28 minutos	1 hora 51 minutos	1200	8585
		25,00	8 minutos	34 minutos	2 horas y 13 minutos	1000	7155
		24,00	8 minutos	35 minutos	2 horas y 18 minutos	960	6869
		23,98					
	Norma LGOP <sup>1</sup>	29,97	15 minutos	1 hora 3 minutos	4 horas y 6 minutos	540	3865
		25,00					
24,00							
23,98							
XF-HEVC S YCC420 de 10 bits	LGOP estándar <sup>2</sup>	29,97	21 minutos	1 hora y 25 minutos	5 horas 33 minutos	400	2863
		25,00					
		24,00					
		23,98					

<sup>1</sup> Se requiere una tarjeta SD de velocidad v90 o CFexpress 2.0.

<sup>2</sup> Se requiere una tarjeta SD de velocidad v60 o CFexpress 2.0.

\* Requiere CFexpress 2.0 tipo B [400 MB/seg. o más]. Tarjetas SD no compatibles excepto donde se indique.

\* La velocidad de bits de video indica solo video; no se incluyen audio ni metadatos.

\* Cuando se configura [Formato de audio: AAC/16 bits/2 canales] (cuando se configura en RAW, LPCM/24 bits/4 canales).

\* Cuando se configura [Agregar metadatos de noticias: Desactivado].

\* La grabación de películas se detiene cuando se alcanza el tiempo máximo de grabación por película.

\* Cuando se configura en 4K-UHD, 24,00 fps no está disponible.



**Tiempo estimado de grabación,  
continuación**

Formato de grabación	Método de compresión/ tipo RAW	Velocidad de cuadros (fps)	Tiempo total de grabación (aprox.)			Velocidad de bits del video (aprox. Mbps)	Tamaño del archivo (aprox. MB/min.)
			64 GB	256 GB	1TB		
S CRUDO	RAW estándar	59,94	4 minutos	18 minutos	1 hora 11 minutos	1860	13338
		50,00	5 minutos	21 minutos	1 hora y 25 minutos	1550	11121
		29,97	9 minutos	36 minutos	2 horas 22 minutos	930	6686
		25,00	10 minutos	43 minutos	2 horas y 49 minutos	780	5613
		24,00	11 minutos	45 minutos	2 horas 56 minutos	750	5399
		23,98	11 minutos	45 minutos	2 horas 59 minutos	740	5327
	RAW claro	59,94	10 minutos	40 minutos	2 horas 37 minutos	840	6042
		50,00	12 minutos	48 minutos	3 horas y 9 minutos	700	5041
		29,97	20 minutos	1 hora y 20 minutos	5 horas y 13 minutos	420	3038
		25,00	24 minutos	1 hora 36 minutos	6 horas y 15 minutos	350	2538
		24,00	25 minutos	1 hora y 41 minutos	6 horas 38 minutos	350	2395
		23,98					
XF-HEVC S YCC422 de 10 bits	LGOP estándar	29,97	1 hora 3 minutos	4 horas y 12 minutos	16 horas 25 minutos	135	968
		25,00					
		24,00					
		23,98					
XF-HEVC S YCC420 de 10 bits	LGOP estándar	29,97	1 hora y 25 minutos	5 horas y 40 minutos	22 horas 9 minutos	100	718
		25,00					
		24,00					
		23,98					
XF-HEVC S YCC420 de 8 bits	LGOP estándar	29,97	1 hora y 25 minutos	5 horas y 40 minutos	22 horas 9 minutos	100	718
		25,00					
		24,00					
		23,98					

1. Requiere CFexpress 2.0 Tipo B [400 MB/seg. o más].  
 \* La velocidad de bits de video indica solo video; no se incluyen audio ni metadatos.  
 \* Cuando se configura [Formato de audio: AAC/16 bit/2 CH].  
 \* Cuando se configura [Agregar metadatos de noticias: Desactivado].  
 \* La grabación de películas se detiene cuando se alcanza el tiempo máximo de grabación por película.  
 \* Cuando se configura en 4K-UHD, 24,00 fps no está disponible.



	4K-DCI Normal / 4K-UHD Normal							
	Formato de grabación	Método de compresión/ tipo RAW	Velocidad de cuadros (fps)	Tiempo total de grabación (aprox.)			Velocidad de bits del video (aprox. Mbps)	Tamaño del archivo (aprox. MB/ min.)
				64 GB	256 GB	1TB		
<b>Requisitos de rendimiento de la tarjeta</b>	XF-AVC S YCC422 de 10 bits	Intra de alta calidad	29,97 <sup>1</sup>	14 minutos	56 minutos	3 horas y 42 minutos	600	4294
			25,00 <sup>1</sup>	17 minutos	1 hora y 8 minutos	4 horas 26 minutos	500	3579
			24,00 <sup>2</sup>	17 minutos	1 hora 11 minutos	4 horas 37 minutos	480	3436
			23,98 <sup>2</sup>					
		Estándar Intra <sup>2</sup>	29,97	18 minutos	1 hora y 15 minutos	4 horas 56 minutos	450	3221
			25,00	22 minutos	1 hora y 30 minutos	5 horas 55 minutos	375	2685
			24,00	23 minutos	1 hora 34 minutos	6 horas y 10 minutos	360	2577
			23,98					
		Luz Intra <sup>2</sup>	29,97	28 minutos	1 hora 53 minutos	7 horas y 24 minutos	300	2148
			25,00	34 minutos	2 horas y 16 minutos	8 horas 52 minutos	250	1791
			24,00	35 minutos	2 horas 22 minutos	9 horas 14 minutos	240	1719
			23,98					
	Norma LGOP <sup>3</sup>	29,97	56 minutos	3 horas y 47 minutos	14 horas 47 minutos	150	1075	
		25,00						
		24,00						
		23,98						
	<p>1 Se requiere una tarjeta SD con velocidad v90 o superior.  2 Se requiere una tarjeta SD con velocidad v60 o superior.  3 Se requiere una tarjeta SD con velocidad U3 o superior.  * Requiere velocidad CFexpress 2.0.  * La velocidad de bits de video indica solo video; no se incluyen audio ni metadatos.  * Cuando se configura [Formato de audio: AAC/16 bits/2 canales].  * Cuando se configura [Agregar metadatos de noticias: Desactivado].  * La grabación de películas se detiene cuando se alcanza el tiempo máximo de grabación por película.  * Lo mismo se aplica cuando se configura [Recorte de película: Habilitar].  * Cuando se configura en 4K-UHD, 24,00 fps no está disponible.</p>							
	<b>Video AF</b>	AF CMOS de doble pixel; Servo AF de película disponible en el menú AF.						
	<b>Compensación de exposición</b>	±3 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 paso.						
	<b>Código de tiempo</b>	Sí (Conteo ascendente, Configuración de hora de inicio, Conteo de grabación de películas, Conteo de reproducción de películas, Código de tiempo HDMI activado/desactivado, Comando de grabación HDMI activado/desactivado, Habilitar/deshabilitar eliminación de fotogramas).						
<b>Pregrabación de películas (activada/desactivada)</b>	3 o 5 segundos; seleccionable por el usuario.							
<b>Escenario de película con lapso de tiempo</b>	Intervalo de 2 s – 99:59:59; Número de fotogramas 2–3600; Tamaño de grabación de película 4K/Full HD; Exposición automática fija en el primer fotograma/automática para cada fotograma; Pitido por fotograma grabado (ajuste de volumen 0/silencio – 5).							
<b>Frecuencia de cuadros de reproducción en time-lapse</b>	29,97 (configurado en NTSC); 25,00 fps (configurado en PAL).							
<b>PANTALLA LCD</b>								
<b>Tipo</b>	Monitor de cristal líquido en color TFT							
<b>Tamaño del monitor</b>	3,0 pulgadas (relación de aspecto de pantalla de 3:2). 2,95 pulgadas/7,5 cm de diagonal (2,44 pulgadas/6,2 cm de ancho, 1,65 pulgadas/4,2 cm de alto).							
<b>Puntos</b>	Aproximadamente 2,1 millones de puntos.							
<b>Cobertura</b>	Aprox. 100% vertical/horizontalmente.							

<b>Control de brillo</b>	Ajustable manualmente a uno de siete niveles de brillo.
<b>Operación de pantalla táctil</b>	Compatible con selección de punto AF; AF táctil; Obturador táctil; Selección de menú; Menú de control rápido; Vista ampliada.
<b>Revestimiento</b>	Clear View LCD II: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recubrimiento antimanchas aplicado.</li> <li>• Recubrimiento antirreflejo no aplicado.</li> </ul>
<b>Idiomas de la interfaz</b>	29 (inglés, alemán, francés, holandés, danés, portugués, finlandés, italiano, ucraniano, noruego, sueco, español, griego, ruso, polaco, checo, húngaro, vietnamita, hindi, rumano, turco, árabe, tailandés, chino simplificado/tradicional, coreano, malayo, indonesio, japonés).

## REPRODUCCIÓN

<b>Formato de visualización</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Artículo</th> <th>Fotografía fija</th> <th>Película</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Ampliar la pantalla de zoom</b></td> <td>1,5x–10x (15 niveles)</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td><b>Visualización del punto AF</b></td> <td>Sí</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td><b>Visualización en cuadrícula</b></td> <td>Apagado / 3×3 / 6×4 / 3×3+diag</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td><b>Pantalla de cebra</b></td> <td>-</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td><b>Pantalla de color falso</b></td> <td>-</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td><b>Clasificación</b></td> <td colspan="2">DESACTIVADO / 1 a 5 estrellas            Seleccionar imágenes / Seleccionar rango / Todas las imágenes en la carpeta / Todas las imágenes en la tarjeta / Todas las imágenes encontradas.</td> </tr> <tr> <td><b>Búsqueda de imágenes</b></td> <td colspan="2">Condiciones de búsqueda            Valoración / Fecha / Carpeta / Protección / Tipo de archivo.</td> </tr> <tr> <td><b>Proteger</b></td> <td colspan="2">Seleccionar imágenes / Seleccionar rango / Todas las imágenes en la carpeta / Desproteger todas las imágenes en la carpeta / Todas las imágenes en la tarjeta / Desproteger todas las imágenes en la tarjeta / Todas las imágenes encontradas.</td> </tr> <tr> <td><b>Visualización de información de disparo</b></td> <td colspan="2">Sin visualización de información / Visualización de información básica / Visualización de información de disparo detallada.</td> </tr> </tbody> </table>	Artículo	Fotografía fija	Película	<b>Ampliar la pantalla de zoom</b>	1,5x–10x (15 niveles)	-	<b>Visualización del punto AF</b>	Sí	-	<b>Visualización en cuadrícula</b>	Apagado / 3×3 / 6×4 / 3×3+diag	-	<b>Pantalla de cebra</b>	-	Sí	<b>Pantalla de color falso</b>	-	Sí	<b>Clasificación</b>	DESACTIVADO / 1 a 5 estrellas Seleccionar imágenes / Seleccionar rango / Todas las imágenes en la carpeta / Todas las imágenes en la tarjeta / Todas las imágenes encontradas.		<b>Búsqueda de imágenes</b>	Condiciones de búsqueda Valoración / Fecha / Carpeta / Protección / Tipo de archivo.		<b>Proteger</b>	Seleccionar imágenes / Seleccionar rango / Todas las imágenes en la carpeta / Desproteger todas las imágenes en la carpeta / Todas las imágenes en la tarjeta / Desproteger todas las imágenes en la tarjeta / Todas las imágenes encontradas.		<b>Visualización de información de disparo</b>	Sin visualización de información / Visualización de información básica / Visualización de información de disparo detallada.	
	Artículo	Fotografía fija	Película																												
	<b>Ampliar la pantalla de zoom</b>	1,5x–10x (15 niveles)	-																												
	<b>Visualización del punto AF</b>	Sí	-																												
	<b>Visualización en cuadrícula</b>	Apagado / 3×3 / 6×4 / 3×3+diag	-																												
	<b>Pantalla de cebra</b>	-	Sí																												
	<b>Pantalla de color falso</b>	-	Sí																												
	<b>Clasificación</b>	DESACTIVADO / 1 a 5 estrellas Seleccionar imágenes / Seleccionar rango / Todas las imágenes en la carpeta / Todas las imágenes en la tarjeta / Todas las imágenes encontradas.																													
<b>Búsqueda de imágenes</b>	Condiciones de búsqueda Valoración / Fecha / Carpeta / Protección / Tipo de archivo.																														
<b>Proteger</b>	Seleccionar imágenes / Seleccionar rango / Todas las imágenes en la carpeta / Desproteger todas las imágenes en la carpeta / Todas las imágenes en la tarjeta / Desproteger todas las imágenes en la tarjeta / Todas las imágenes encontradas.																														
<b>Visualización de información de disparo</b>	Sin visualización de información / Visualización de información básica / Visualización de información de disparo detallada.																														
<b>Alerta destacada</b>	Las áreas blancas sin datos de imagen parpadean en la visualización de una sola imagen.																														
<b>Histograma</b>	Brillo / RGB.																														
<b>FUNCIÓN DE CONTROL RÁPIDO</b>																															
<b>Función</b>	Se puede acceder a la pantalla de Control rápido presionando el botón de Control rápido durante la toma, grabación o reproducción.																														
<b>Pantalla de control rápido</b>	Los siguientes ajustes están disponibles para la [Pantalla de control rápido] durante la grabación de películas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vista 1: Pantalla de control rápido convencional.</li> <li>• Vista 2: Pantalla de control rápido estilo cine EOS.</li> </ul>																														

**PROTECCIÓN Y BORRADO DE IMÁGENES**

<b>Protección</b>	<p>(1) Imagen única (seleccionar imagen).</p> <p>(2) Seleccionar rango.</p> <p>(3) Todas las imágenes en una carpeta.</p> <p>(4) Todas las imágenes en la tarjeta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La exploración y búsqueda de imágenes se pueden basar en clasificaciones.</li> <li>• Las selecciones de imágenes basadas en clasificaciones también son posibles con DPP.</li> </ul> <p>(5) Todas las imágenes encontradas (solo durante la búsqueda de imágenes).</p>
<b>Borrar</b>	<p>Excepto imágenes protegidas.</p> <p>(1) Seleccionar imágenes para borrar.</p> <p>(2) Seleccionar rango.</p> <p>(3) Todas las imágenes en la carpeta.</p> <p>(4) Todas las imágenes en la tarjeta.</p> <p>(5) Todas las imágenes encontradas (solo durante la búsqueda de imágenes).</p>

**IMPRESIÓN DIRECTA**

<b>Impresoras compatibles</b>	No se admite la impresión directa desde la cámara.
-------------------------------	--

**DPOF: FORMATO DE PEDIDO DE IMPRESIÓN DIGITAL**

<b>DPOF</b>	Compatible con DPOF versión 1.1
-------------	---------------------------------

**WIFI**

<b>Cumplimiento de normas</b>	IEEE 802.11b/g/n/a/ac.
<b>Método de transmisión</b>	Modulación DS-SS (IEEE 802.11b). Modulación OFDM (IEEE 802.11g/n/a/ac).
<b>Frecuencia de transición (Frecuencia central)</b>	<p>Banda de 2,4 GHz. Frecuencia: 2412 a 2462 MHz. Canales: 1 a 11 canales.</p> <p>Banda de 5,0 GHz. Frecuencia: 5180 a 5825 MHz. Canales: 36 a 165 canales.</p>
<b>Método de conexión</b>	<p>(1) Modo de punto de acceso de cámara.</p> <p>(2) Modo de infraestructura.</p>



	Método de conexión	Autenticación	Encriptación		
			Encriptación	Formato y longitud de la clave	
<b>Seguridad</b>	Punto de acceso de la cámara	WPA2 / WPA3- Personal	AES	• 8 caracteres ASCII	
		Abierto	Desactivar		
	Infraestructura	Abierto	Código de error de WEP	• Hexadecimal 10 dígitos	• Hexadecimal 26 dígitos
				• ASCII 5 caracteres	• ASCII 13 caracteres
		Desactivar			
		Clave compartida	Código de error de WEP	Igual que WEP arriba	
WPA / WPA2 / WPA3- Personal	TKIP AES	1-127 caracteres			
WPA / WPA2 / WPA3- Empresa		-			
<b>Comunicación con un teléfono inteligente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las imágenes se pueden ver, controlar y recibir mediante un teléfono inteligente.</li> <li>• El control remoto de la cámara mediante un teléfono inteligente es posible según las especificaciones de Camera Connect.</li> <li>• Las imágenes se pueden enviar a un teléfono inteligente.</li> <li>• Conexión NFC: no compatible.</li> <li>• Imágenes compatibles: archivos de video JPEG, HEIF, RAW/C-RAW, MP4.</li> <li>• Transcodificación durante el envío: tamaño para enviar (tamaño original/reducido); calidad para enviar (original/comprimida).</li> </ul>				
<b>Operación remota mediante la utilidad EOS</b>	La cámara se puede controlar a través de Wi-Fi® o USB, con el software Canon EOS Utility instalado en una computadora Mac o Windows compatible.				
<b>Imprima desde impresoras Wi-Fi®</b>	No soportado.				
<b>Enviar imágenes a un servicio web</b>	image.canon: se pueden cargar archivos de vídeo (MP4) e imágenes fijas JPEG, HEIF, RAW o C-RAW en los servidores de image.canon. Desde image.canon, se pueden enviar imágenes a redes sociales específicas y servicios de imágenes en la nube de terceros.				
<b>BLUETOOTH®</b>					
<b>Cumplimiento de normas</b>	Compatible con la especificación Bluetooth versión 5.0 (tecnología Bluetooth de bajo consumo).				
<b>Método de transmisión</b>	Modulación GFSK.				
<b>Emparejamiento Bluetooth</b>	Teléfono inteligente: hasta 10 dispositivos; control remoto BR-E1: 1 unidad.				
<b>PERSONALIZACIÓN</b>					
<b>Funciones disponibles</b>	Dirección del dial durante Tv/Av; Dirección de rotación del anillo de control; Personalizar botones; Personalizar diales.				
<b>VIDEOLLAMADAS / STREAMING</b>					
<b>Clase de vídeo USB (UVC)</b>	Disponible. * La cámara es accesible al software (como Zoom™, MS Teams™, Skype™, etc.) en una computadora una vez conectada a través de USB.				

<b>Controles personalizados</b>	<p>Botones personalizables.</p> <p>Botón del obturador.</p> <p>Botón de película.</p> <p>Botón AF-ON.</p> <p>Botón de bloqueo AE.</p> <p>Botón de punto AF.</p> <p>Botón de vista previa de la profundidad de campo.</p> <p>Botón de detención de AF del objetivo.</p> <p>Botón multifunción.</p> <p>Botón de configuración.</p> <p>Botón de función del objetivo Multicontrolador.</p> <p>Botón directo al menú Speedlite.</p>				
<b>Esferas personalizables</b>	<p>Dial principal.</p> <p>Dial de control rápido 1 y 2.</p> <p>Anillo de control de lente.</p>				
<b>Mi Menú Registro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pueden registrar hasta seis elementos de menú de nivel superior y funciones personalizadas.</li> <li>• Se pueden agregar hasta cinco pestañas de Mi menú.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td><b>Operaciones generales de la pestaña Mi Menú</b></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agregar una pestaña</li> <li>• Eliminar pestañas en un lote</li> <li>• Eliminar todos los elementos de las pestañas</li> <li>• Configurar la visualización del menú</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td><b>Operaciones detalladas de la pestaña Mi Menú</b></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar un elemento registrado</li> <li>• Ordenar elementos registrados</li> <li>• Eliminar elementos registrados seleccionados</li> <li>• Eliminar elementos registrados en un lote</li> <li>• Eliminar pestañas</li> <li>• Cambiar el nombre de una pestaña (16 caracteres ASCII)</li> </ul> </td> </tr> </table>	<b>Operaciones generales de la pestaña Mi Menú</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agregar una pestaña</li> <li>• Eliminar pestañas en un lote</li> <li>• Eliminar todos los elementos de las pestañas</li> <li>• Configurar la visualización del menú</li> </ul>	<b>Operaciones detalladas de la pestaña Mi Menú</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar un elemento registrado</li> <li>• Ordenar elementos registrados</li> <li>• Eliminar elementos registrados seleccionados</li> <li>• Eliminar elementos registrados en un lote</li> <li>• Eliminar pestañas</li> <li>• Cambiar el nombre de una pestaña (16 caracteres ASCII)</li> </ul>
<b>Operaciones generales de la pestaña Mi Menú</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agregar una pestaña</li> <li>• Eliminar pestañas en un lote</li> <li>• Eliminar todos los elementos de las pestañas</li> <li>• Configurar la visualización del menú</li> </ul>				
<b>Operaciones detalladas de la pestaña Mi Menú</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar un elemento registrado</li> <li>• Ordenar elementos registrados</li> <li>• Eliminar elementos registrados seleccionados</li> <li>• Eliminar elementos registrados en un lote</li> <li>• Eliminar pestañas</li> <li>• Cambiar el nombre de una pestaña (16 caracteres ASCII)</li> </ul>				
<b>INTERFAZ</b>					
<b>Terminal USB</b>	Equivalente a SuperSpeed Plus USB (USB 3.2 Gen 2) • Para comunicación con PC • Tipo de terminal: USB Tipo-C • Compartido con terminal para carga en la cámara con adaptador de corriente USB PD-E1.				
<b>FUENTE DE PODER</b>					
<b>Batería</b>	<p>Batería Canon LP-E6P (también se puede utilizar la LP-E6NH/LP-E6N, pero la funcionalidad es limitada).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No se puede utilizar la LP-E6.</li> <li>• Con el adaptador de CA AC-E6N + acoplador de CC DR-E6, es posible la alimentación de CA (también se puede utilizar el kit adaptador de CA ACK-E6).</li> <li>• Con el adaptador de corriente USB PD-E1, es posible cargar la LP-E6NH en la cámara. El adaptador de corriente USB PD-E1 no es compatible con la alimentación de la cámara.</li> </ul>				
<b>Empuñadura de batería opcional</b>	Compatible con la empuñadura de batería Canon BG-R10. (acepta uno o dos paquetes de baterías LP-E6NH, LP-E6N o LP-E6).				
<b>Comprobación de la batería</b>	<p>Comprobación automática de la batería con pantalla de 6 niveles cuando se enciende el interruptor de alimentación.</p> <p>Se muestra en 6 niveles en el visor y en la pantalla LCD.</p> <p>Visualización de información de la batería en el menú de configuración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad restante.</li> <li>• Conteo de disparos, sobre la carga actual de la batería.</li> <li>• Rendimiento de recarga (capacidad de la batería para mantener la carga; se muestra en 3 niveles).</li> </ul>				
<b>Hora de inicio</b>	<p>Aprox. 0,4 segundos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Basado en los estándares de prueba CIPA.</li> </ul>				
<b>DIMENSIONES Y PESO</b>					
<b>Dimensiones (An x Al x Pr)</b>	<p>Aprox. 5,45 x 3,87 x 3,48 pulgadas / 138,4 x 98,4 x 88,4 mm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Basado en estándares CIPA.</li> </ul>				

<b>Peso</b>	Aprox. 1,5 lb/670 g (incluida batería, tarjeta de memoria SD; sin tapa del cuerpo). Aprox. 1,3 lb/588 g (solo cuerpo; sin batería, tarjeta ni tapa del cuerpo).
-------------	--

#### ENTORNO OPERATIVO

<b>Rango de temperatura de trabajo</b>	32–104 °F / 0–40 °C
<b>Rango de humedad de trabajo</b>	85% o menos

#### AVISO LEGAL DEL PRODUCTO

\*1: Rendimiento de estabilización de imagen de balanceo, cabeceo y guiñada, con  $f = 105$  mm, según el estándar CIPA 2024.

\*2: Excluidos los objetivos Cinema.

\*3: Para conocer los objetivos compatibles, consulte la Información complementaria de la EOS R5 Mark II en el sitio web [cam.start.canon](http://cam.start.canon)

\* Compatible con el tipo B. Con el firmware v.2.0.0 y superior, la cámara puede aceptar tarjetas CFexpress con una capacidad superior a 2 TB. Con estas tarjetas, la cámara puede escribir en los primeros 2 TB (solamente) de la capacidad total de la tarjeta.

\*\* Algunos tipos de datos no se pueden guardar en la tarjeta de memoria SD.