



EOS R6 Mark II

24.2 MEGA
PIXELS
CMOS

UP TO
40
Frames
Per Sec

DIGIC
X

4K

180p
High Frame Rate
HD Movie

Dual Pixel AF II
CMOS

IN-BODY IMAGE STABILIZER
OPTICAL IMAGE STABILIZER

CREATIVO MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS

Dispara hasta 40 cps con su obturador electrónico y 12 cps mecánicamente

EL SENSOR DE 24.2 MEGAPIXELES OFRECE UN EQUILIBRIO IDEAL ENTRE VELOCIDAD, CALIDAD DE IMAGEN Y RENDIMIENTO CON BAJA ILUMINACIÓN



DETECCIÓN DE SUJETOS CON ALTA PRECISIÓN

Desarrollado con tecnología de aprendizaje profundo. Son detectables* caballos, trenes y aviones, especialmente en un entorno de deportes de motor. Para una mayor facilidad de uso, ahora está disponible el modo automático, en el que la cámara selecciona automáticamente el tipo de sujeto sin necesidad de cambiar la configuración de Detección de Sujeto en el menú.

*Algunos vehículos pueden no ser detectados en algunos casos (dependiendo de la condición). Además, la cámara puede detectar objetos como vehículos que no sean automóviles, motocicletas, trenes y aviones para el seguimiento.

ENFOCA MÁS SUJETOS QUE NUNCA



Enfoca ojos, caras, cabezas y cuerpos.



Salvajes y domésticos, grandes y pequeños.



De dálmatas a dingos.



En el circuito o en la carretera.



Incluso los que están en vuelo.



Aviones y helicópteros.



Incluidas las cebras.



De vapor, eléctricos y de diésel.



Realiza un seguimiento de los conductores y de los descapotables.

La eficacia varía según el sujeto. En algunos casos, la cámara puede detectar un sujeto que no sea un perro, un gato, un pájaro y un caballo (una cebra) como un animal objetivo.



ESTABILIZADOR DE IMAGEN

La estabilización de imagen integrada puede ayudar a conseguir imágenes más nítidas gracias a la mejora de la precisión del AF. Al tener una imagen más estable, es más fácil mantener el punto AF activo bloqueado en el sujeto.



DUAL PIXEL CMOS AF II

La EOS R6 Mark II está equipada con el sistema Dual Pixel CMOS AF II con el aprendizaje profundo más sofisticado.



CAMBIO ENTRE FOTO Y VIDEO

Ideal para fotógrafos híbridos que cambian rápidamente entre fotos e imágenes en movimiento.



CLARIDAD EXTRAORDINARIA

Utiliza toda la anchura del sensor Full Frame para grabar videos 4K a 60p, que se sobremuestran a partir de la salida 6K del sensor, para ofrecer una claridad extraordinaria y una reducción de ruido en comparación con el 4K nativo.



GRABACIÓN CONTINUA QUE SUPERA LOS 30 MINUTOS

La EOS R6 Mark II puede grabar video Full-HD de manera continua hasta por 6 horas, lo que le permite configurar su video y mantenerlo en marcha sin preocuparse de que se detenga.* También podrás grabar continuamente en Full-HD 179.82p hasta 60 minutos o más y 4K 59.94p hasta 50 minutos o más.

*Películas de alta frecuencia de cuadro de hasta 1 hora a 179.82/150,00 fps y hasta 1:30 a 119,88/100,00 fps. El video puede detenerse debido al nivel de la batería, la capacidad de la tarjeta o la temperatura.



6K PRO RES RAW

Para disfrutar de lo último en flexibilidad y calidad de imagen, graba videos 6K ProRes RAW con una grabadora externa ATOMOS V+. La grabación se hace fácilmente y tendrá un mayor rango dinámico. Además, la resolución adicional te permitirá recortar sin perder la calidad 4K.



FUNCIONES PARA CREADORES AVANZADOS

Canon Log 3, HDR PQ, grabación proxy Full-HD en la cámara y salida de datos RAW 6K 59.94p a un dispositivo de almacenamiento externo*, proporcionan la calidad de imagen para admitir varios propósitos de producción. La grabación simultánea de películas e imágenes fijas en dos ranuras para tarjetas SD UHS-II permite crear una copia de seguridad para que se pueda disparar con confianza.

*Las películas RAW no se pueden grabar ni revelar internamente.

Canon

©2025 Todos los derechos reservados propiedad de Canon Inc, y utilizados bajo licencia por Canon Mexicana S. de R.L. de C.V. Canon no hace representaciones ni garantías con respecto a ningún producto/servicio de terceros mencionado en este material. Para más información, descripción de compatibilidades y versiones, visita nuestro sitio oficial www.canon.com.mx. Las especificaciones y la disponibilidad están sujetas a cambios sin previo aviso.



VISOR ELECTRÓNICO (EVD OLED) DE 0.5 IN CON APROX. 3.69 MILLONES DE PUNTOS

Un visor electrónico de alta precisión, 0.5 pulgadas, aproximadamente 3.69 millones de puntos y un punto de mira de 23 mm, muestran una imagen brillante y una amplia información de disparo. El EVF de la EOS R6 Mark II admite una frecuencia de actualización de hasta 120 cps y ha sido diseñado para brindar una vista brillante, nítida y colorida al 100% del sujeto en cuestión. Al tener una imagen más estable, es más fácil mantener el punto AF activo bloqueado en el sujeto.



TRANSMISIÓN EN VIVO UVC

La compatibilidad UVC/UAC permite que la EOS R6 Mark II se use como una cámara web y transmita video Full HD en vivo, sin software de computadora adicional, a aplicaciones como Zoom™, Skype™ y reuniones en línea de software similar.

*Gracias al sensor CMOS de cuadro completo, podrá distribuir imágenes de video en vivo nítidas con poco ruido durante conferencias remotas o en contenidos de transmisión en vivo.

*Se requiere un cable compatible para la comunicación USB con cable (no incluido).

COMUNICACIÓN ALÁMBRICA E INALÁMBRICA

La EOS R6 Mark II admite conexiones por cable e inalámbrica hacia su teléfono inteligente a través del puerto USB Type-C*, Wi-Fi® integrado y tecnología Bluetooth®, lo que facilita cargar o compartir películas y fotos en sus redes sociales favoritas.

*Se requiere un cable compatible para la comunicación USB con cable (no incluido).



El emparejamiento Bluetooth® lo ayuda a conectar la cámara a dispositivos inteligentes compatibles mediante la aplicación gratuita Canon Camera Connect. También envía datos de ubicación GPS actualizados continuamente desde su teléfono, lo que le permite etiquetar geográficamente lo que ha capturado para saber con precisión dónde se capturó.



Habilite las funciones inalámbricas, como la visualización y transferencia de archivos, conectándose a Wi-Fi de forma rápida y sin problemas, e intercambie datos con otras cámaras Canon compatibles con Wi-Fi. Con la aplicación Canon Camera Connect, también puede transferir archivos a su dispositivo móvil para navegar y compartir en las redes sociales.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

TIPO	
Tipo	Cámara digital sin espejo con lentes intercambiables.
Procesador de imágenes	DIGIC X.
Medios de grabación	(Dos) ranuras para tarjetas SD: •Compatible con UHS-II. •No se admiten tarjetas Eye-Fi ni tarjetas multimedia (MMC).
Lentes compatibles	Grupo de lentes Canon RF (incluidas las lentes RF-S). Al utilizar el adaptador de montura EF-EOS R: lentes Canon EF o EF-S (excluidas las lentes EF-M).
Montura del lente	Montura RF de Canon.
SENSOR DE IMAGEN	
Tipo	Sensor CMOS de fotograma completo (compatible con Dual Pixel CMOS AF).
Píxeles efectivos	Aproximadamente 24,2 megapíxeles.
Tamaño de pantalla	Aproximadamente 36,0 x 24,0 mm.



©2025 Todos los derechos reservados propiedad de Canon Inc, y utilizados bajo licencia por Canon Mexicana S. de R.L. de C.V. Canon no hace representaciones ni garantías con respecto a ningún producto/servicio de terceros mencionado en este material. Para más información, descripción de compatibilidades y versiones, visita nuestro sitio oficial www.canon.com.mx. Las especificaciones y la disponibilidad están sujetas a cambios sin previo aviso.

Unidad de píxeles	Aproximadamente 6,00 µm cuadrados.
Píxeles totales	Aprox. 25,6 megapíxeles.
Relación de aspecto	3:2 (Horizontal:Vertical).
Sistema de filtro de color	Filtros de colores primarios RGB.
Filtro de paso bajo	Instalado delante del sensor de imagen, no desmontable.
Función de eliminación de polvo	<p>1. Unidad de sensor autolimpiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elimina el polvo adherido al filtro de paso bajo. • Solo con el dispositivo apagado / Activar / Desactivar. Se realiza de forma automática (tardando aproximadamente 2 segundos, como se indica en la pantalla) o de forma manual (tardando aproximadamente 8 segundos, como se indica en la pantalla). • Después de activar manualmente la limpieza, la cámara se reiniciará automáticamente (de APAGADO a ENCENDIDO). • Cuando se configura [Reducción de ruido de múltiples disparos], [Exposiciones múltiples] o [Modo HDR], no se pueden seleccionar [Limpiar ahora] y [Limpiar manualmente]. <p>2. Adquisición y anexión de datos de eliminación de polvo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las coordenadas del polvo adherido al filtro de paso bajo se detectan mediante una toma de prueba y se añaden a las imágenes posteriores. • El software EOS utiliza los datos de coordenadas de polvo adjuntos a la imagen para borrar automáticamente las manchas de polvo. • No disponible con lentes RF-S/EF-S, en tomas recortadas, durante tomas con horquillado de enfoque, en modo de ráfaga FAW o en tomas con exposición múltiple. <p>3. Limpieza manual (a mano).</p>
SISTEMA DE GRABACIÓN	
Formato de grabación	Compatible con las reglas de diseño para el sistema de archivos de cámara 2.0 y Exif 2.31*. *Admite información de diferencia horaria en Exif 2.31.
Formato de imagen	JPEG, HEIF, RAW/C-RAW/Dual Pixel RAW/RAW burst (CR3), C-RAW (original de Canon); Películas: ALL-I (solo video time-lapse), IPB (MP4).
Tamaño del archivo	<p>* En configuración H+ Drive (12 fps), utilizando el obturador mecánico o electrónico de primera cortina.</p> <p>*1: Número de disparos utilizando una tarjeta de 32 GB que cumple con los estándares de prueba de Canon.</p> <p>*2: Número de disparos utilizando una tarjeta UHS-II de 32 GB que cumple con los estándares de prueba de Canon.</p> <p>*3: Cuando se configura en [Disparo HDR (HDR PQ): Deshabilitar].</p> <p>*4: Cuando se configura en [Disparo HDR (HDR PQ): Habilitar].</p>
Numeración de archivos	<p>Se pueden configurar los siguientes números de archivo:</p> <p>1. Métodos de numeración de archivos:</p> <p>a) Numeración continua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La numeración de las imágenes capturadas continúa incluso después de reemplazar la tarjeta. <p>b) Reinicio automático.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al reemplazar la tarjeta, la numeración se restablecerá y comenzará desde 0001. Si la nueva tarjeta SD ya contiene imágenes, la numeración continuará desde la última imagen grabada en la tarjeta. <p>2. Reinicio manual:</p> <p>a) Restablece el número de archivo a 0001 y crea una nueva carpeta automáticamente.</p>
Grabación simultánea de RAW + JPEG/HEIF	Se admite la grabación simultánea de cualquier combinación de calidad de grabación de imágenes RAW/C-RAW y JPEG/HEIF.
Espacio de color	Seleccionable entre sRGB y Adobe RGB.

Estilo de imagen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Auto 2. Estándar 3. Retrato 4. Paisaje 5. Detalle fino 6. Neutral 7. Fiel 8. Monocromo 9. Definido por el usuario 1-3 <ul style="list-style-type: none"> • En el modo Automático Inteligente de Escena, [Automático] se configurará automáticamente. • [Estándar] es la configuración predeterminada para [Def. de usuario 1-3].
-------------------------	--

BALANCE DE BLANCOS

Ajustes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Automático (Prioridad de ambiente/Prioridad de blancos) 2. Luz del día 3. Sombra 4. Nublado¹ 5. Luz de tungsteno 6. Luz fluorescente blanca 7. Destello 8. Personalizado (balance de blancos personalizado) 9. Temperatura de color² <p>¹: Efectivo también al anochecer y al atardecer. ²: El balance de blancos se puede ajustar durante la grabación de películas.</p>
Balance de blancos automático	Opción entre configuración de prioridad de ambiente y prioridad de blanco, usando el botón SET.
Cambio de balance de blancos	Sesgo azul/ámbar: ±9 niveles Sesgo magenta/verde: ±9 niveles Corregido en referencia a la temperatura de color de los modos WB actuales.

VISOR

Tipo	Visor electrónico en color OLED; 0,5 pulgadas, aproximadamente 3,69 millones de puntos.
Cobertura	Aproximadamente el 100 % vertical y horizontalmente en relación con el área de la imagen de disparo (con calidad de imagen L, a aproximadamente 23 mm del punto de mira).
Aumento/Ángulo de visión	Aprox. 0,76x / Aprox. 35,2 grados (con lente de 50 mm al infinito, -1 m -1).
Punto de vista	Aprox. 23 mm (a -1 m -1 desde el extremo de la lente del ocular).

Rango de ajuste dióptrico	Aprox. -4,0 a + 2,0 m ⁻¹ (dpt).
Información del visor	<ol style="list-style-type: none"> 1.Explosión máxima 2.Disparos posibles por segundo hasta que el temporizador automático dispare 3.Horquillado de enfoque/Exposición múltiple/Disparo HDR/Reducción de ruido de disparo múltiple/Tiempo de bulbo/Temporizador de intervalo 4.Modos de disparo 5.Método AF 6.Operación AF 7.Calidad de imagen 8.Tarjeta 9.Modo de conducción 10.Modo de medición 11.Número de disparos restantes para el frenado de enfoque, exposiciones múltiples o temporizador de intervalo 12.Nivel electrónico 13.Tiempo de grabación de película disponible 14.Nivel de batería 15.Estabilizador de imagen (modo IS) 16.Histograma (Brillo/RGB) 17.Botón de control rápido 18.Disparo antiparpadéo 19.Balance de blancos/Corrección del balance de blancos 20.Estilo de imagen 21.Optimizador automático de iluminación 22.Recorte de fotografías fijas / Relación de aspecto 23.Punto AF (AF de 1 punto) 24.AEB/FEB 25.Ver ayuda 26.Calidad de imagen HDR 27.Flash listo / Bloqueo FE / Sincronización de alta velocidad 28.Obturador electrónico 29.Toque el obturador / Crear carpeta 30.Bloqueo AE 31.Advertencia de velocidad de obturación/bloqueo de funciones múltiples 32.Valor de apertura 33.Función Wi-Fi® 34.Intensidad de la señal Wi-Fi® 35.Función Bluetooth® 36.Simulación de exposición 37.Botón de ampliación 38.Velocidad ISO 39.Prioridad de tono de resaltado 40.Compensación de exposición 41.Indicador de nivel de exposición
ENFOQUE AUTOMÁTICO	
Método de enfoque	Enfoque automático CMOS de doble pixel.
Número de zonas AF disponibles para selección automática	Área AF: Horizontal: Aprox. 100% x Vertical: Aprox. 100% (100% x 100% de cobertura AF en Detección de rostro + Seguimiento AF; la cobertura puede variar, dependiendo del lente que se use) Fotografías: Máx. 1053 zonas (39 x 27) Películas: Máx. 1053 zonas (39 x 27).
Posiciones seleccionables para el punto AF	Área AF: Horizontal: Aprox. 90% x Vertical: Aprox. 100% Fotografías: Máx. 4897 posiciones (83 x 59) Películas: Máx. 4067 posiciones (83 x 49).
Rango de trabajo AF	EV -6,5 a 20 (lente f/1,2*, punto AF central, AF One-Shot, a 73 °F/23 °C, ISO 100 * Excepto lentes RF con revestimiento Defocus Smoothing (DS).
Rango de brillo de enfoque (toma de fotografías fijas)	EV -6,5 a 21 (con una lente f/1,2*, punto AF central, AF One-Shot a temperatura ambiente e ISO 100) * Excepto lentes RF con revestimiento Defocus Smoothing (DS).

Rango de brillo de enfoque (en grabación de películas)	4K: EV -4.0 a 21 Full HD: EV -4.5 a 21 (con una lente f/1.2*, punto AF central, AF One-Shot a temperatura ambiente, ISO 100 y 29.97/25.00 fps). * Excepto lentes RF con revestimiento Defocus Smoothing (DS).
Áreas AF disponibles	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque automático puntual • AF de 1 punto • Ampliar el área AF: arriba/abajo/izquierda/derecha • Ampliar el área AF: Alrededor • Zona flexible AF 1 • Zona flexible AF 2 • Zona flexible AF 3 • Área completa AF
Detección de sujetos disponibles	<ul style="list-style-type: none"> • Auto • Gente • Animales (perros / gatos / pájaros / caballos) • Vehículos (automóviles o motocicletas de deportes de motor/aviones/trenes) <p>* Es posible que no se detecten ciertos tipos de animales o vehículos, según su forma y apariencia.</p>
Detección de ojos	<p>Auto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecciona el ojo más cercano a la cámara (detectado desde el ángulo de la cara). 2. A la misma distancia de la cámara, selecciona el ojo más cercano al centro de la imagen. <p>Manual:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se puede seleccionar mediante el tacto. 2. Se puede seleccionar con el multicontrolador.

CONTROL DE EXPOSICIÓN

Modos de medición	<p>Medición en tiempo real desde el sensor de imagen CMOS (384 zonas de medición [24x16])</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Medición evaluativa (AF vinculada al punto) 2. Medición parcial (aproximadamente el 5,9 % del área en el centro de la pantalla) 3. Medición puntual (aproximadamente 3,0 % del área en el centro de la pantalla) 4. Medición promedio ponderada al centro
Rango de medición	EV -3 - 20 (a 73 °F/23 °C, ISO 100) (Toma de fotografías).
Modos de exposición	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escena inteligente automática 2. Automóvil híbrido 3. Escenas especiales 4. Filtros creativos 5. AE de prioridad flexible 6. Programa AE 7. AE con prioridad de obturación 8. AE con prioridad de apertura 9. Exposición manual 10. Exposición de la bombilla 11. Modos de disparo personalizados C1, C2, C3
Rango de velocidad ISO	<p>Configurado manualmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para [Prioridad de tono de resaltado], el rango de velocidad ISO configurable será ISO 200 a 102400. • No se puede configurar el ISO expandido para el modo HDR ni durante la grabación HDR PQ. <p>Ajustes del rango automático ISO en la toma de fotografías fijas.</p> <p>¹: ISO 200 cuando se configura en [Prioridad de tono de altas luces: Habilitar/Mejorada].</p> <p>²: Varía según los ajustes [Máximo] y [Mínimo] para [Rango automático].</p> <p>³: Si está fuera del rango de ajuste, se cambia al valor más cercano a ISO 400.</p>

Bloqueo AE	<p>1. Bloqueo automático de exposición automática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La exposición automática (AE) se bloquea tan pronto como los sujetos están enfocados utilizando el enfoque automático One-Shot cuando se configura en el modo de medición seleccionado en [C.Fn2: Modo de medición de bloqueo AE después del enfoque]. • Bloqueo AE configurado por el usuario. <ul style="list-style-type: none"> - Utilice el botón de bloqueo AE (actualícelo presionando el botón nuevamente) en los modos Fv, P, Tv, Av y M. - Habilitado en todos los modos de medición.
OBTURADOR	
Tipo	<p>Obturador de plano focal controlado electrónicamente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primera cortina electrónica 2. Obturador mecánico 3. Obturador electrónico* <p>*No se puede utilizar junto con las siguientes funciones: fotografía con flash, disparo HDR, exposiciones múltiples, reducción de ruido de disparo múltiple, AEB, HDR PQ, disparo antiparpadeo, disparo en modo Dual Pixel RAW, optimizador digital de lentes [alto]. * No se genera un sonido de liberación del obturador. Sin embargo, tenga en cuenta que se pueden generar sonidos distintos del sonido de liberación del obturador (apertura, sonido de accionamiento de la lente de enfoque/sonido electrónico, etc.). * En el disparo con obturador electrónico en condiciones tales como el disparo del flash de otras cámaras o con iluminación fluorescente u otras fuentes de luz parpadeantes, se puede grabar una franja de luz o bandas debido a la diferencia de brillo en la imagen.</p>
Velocidades de obturación	<ul style="list-style-type: none"> - Obturador electrónico mecánico/de primera cortina: 1/8000 de segundo a 30 segundos, en incrementos de 1/3 o 1/2 paso. - Obturador electrónico: 1/8000 de segundo a 30 segundos, en incrementos de 1/3 o 1/2 paso (1/16 000 posible, si el usuario lo configura en los modos de disparo Tv o M).
Velocidad de sincronización X	Obturador mecánico: 1/200 seg. 1.ª cortina eléctrica: 1/250 seg.
Disparador	Liberación electromagnética de tacto suave.
Temporizador automático	Retraso de 10 segundos, retraso de 2 segundos.
ESTABILIZACIÓN DE IMAGEN (MODO IS)	
Fotografía fija IS	<p>Se puede seleccionar el funcionamiento IS en el cuerpo cuando se utiliza una lente que no sea IS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siempre encendido. • Solo para tomas (sin estabilización en el visor/pantalla LCD entre tomas) IS coordinado cuando se utiliza con lentes Canon RF o RF-S que tienen estabilización de imagen óptica.
FLASH EXTERNO SPEEDLITE	
Zapata de accesorios	Zapata para accesorios multifunción Canon. Adaptador Canon AD-E1 opcional necesario para flashes y accesorios con montura de zapata convencionales.
Equilibrio E-TTL	Prioridad de ambiente, estándar, prioridad de flash.
Compensación de la exposición con flash	±3 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 paso.
Control de flash continuo	E-TTL cada disparo / E-TTL 1.er disparo.
DISPAROS HDR	
Grabación en HDR (HDR PQ)	Deshabilitar / Habilitar.
Disparo HDR continuo (imágenes fijas)	1 solo disparo / Cada disparo.

GRABACIÓN DE VIDEO	
Horarios de rodaje	<p>*¹Tiempo disponible para disparo continuo en un entorno de 23 °C/73 °F, a partir de un arranque en frío. Si la cámara está en modo de espera LV antes de disparar o la temperatura ambiente es alta, el tiempo de disparo puede ser más corto.</p> <p>*²Según las condiciones de medición de Canon cuando se utilizan tarjetas UHS-II que cumplen con los estándares de prueba de Canon.</p> <p>*³La duración máxima de la grabación puede ser menor en algunas circunstancias, incluso si la grabación comienza desde el “inicio en frío”, debido a un aumento de la temperatura dentro de la cámara causado por operaciones de configuración de la cámara antes de la grabación o por el uso prolongado del modo Live View. Cuando la tarjeta está llena, la grabación de películas se detiene automáticamente. En este caso, el tiempo de duración se reduce cuando se borran los datos y se reinicia la grabación.</p>
Formato de archivo	<p>Películas normales.</p> <p>* Grabación en AAC cuando [Compresión de audio] (C.Fn4) está configurado en [Habilitar] o PCM lineal cuando está configurado en [Deshabilitar].</p>
Tiempo estimado de grabación, velocidad de bits de la película y tamaño del archivo	<p>H.264/AVC (Canon Log: Desactivado, HDR PQ: Desactivado).</p> <p>* La velocidad de bits solo se aplica a la salida de vídeo, no al audio ni a los metadatos.</p> <p>* El audio se graba cuando se configura [C.Fn4 audio compression:Enable] (Audio: AAC).</p> <p>* La grabación de películas se detiene cuando se alcanza el tiempo máximo de grabación por película.</p> <p>* No se graba audio durante aproximadamente los dos últimos fotogramas con el método de compresión para la calidad de grabación de películas configurado en IPB (Standard) o IPB (Light) y la cámara configurada en [C.Fn4 Audio compression: Enable]. Además, el vídeo y el sonido pueden estar ligeramente desincronizados cuando se reproducen películas en Windows.</p> <p>* Mbps: megabits por segundo (8 megabits = 1 megabyte).</p>
Tiempo estimado de grabación, continuación	<p>H.265/HEVC (Canon Log: Activado o HDR PQ: Activado).</p> <p>* La velocidad de bits solo se aplica a la salida de vídeo, no al audio ni a los metadatos.</p> <p>* El audio se graba cuando se configura [C.Fn4 audio compression:Enable] (Audio: AAC).</p> <p>* La grabación de películas se detiene cuando se alcanza el tiempo máximo de grabación por película.</p> <p>31 min.</p> <p>* No se graba audio durante aproximadamente los dos últimos fotogramas con el método de compresión para la calidad de grabación de películas configurado en IPB (Estándar) o IPB (Ligero) y la cámara configurada en [C.Fn4 Audio compression: Enable]. Además, el vídeo y el sonido pueden estar ligeramente desincronizados cuando se reproducen películas en Windows.</p> <p>* Mbps: megabits por segundo (8 megabits = 1 megabyte).</p>
Video AF	AF CMOS de doble pixel; Servo AF de película disponible en el menú AF.
Compensación de exposición	±3 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 paso.
Código de tiempo	Sí (Conteo ascendente, Configuración de hora de inicio, Conteo de grabación de películas, Conteo de reproducción de películas, Código de tiempo HDMI activado/desactivado, Comando de grabación HDMI activado/desactivado, Habilitar/deshabilitar eliminación de fotogramas).
Pregrabación de películas (activada/desactivada)	3 o 5 segundos; seleccionable por el usuario.
Escenario de película con lapso de tiempo	Intervalo de 2 s – 99:59:59; Número de fotogramas 2–3600; Tamaño de grabación de película 4K/Full HD; Exposición automática fija en el primer fotograma/automática para cada fotograma; Pitido por fotograma grabado (ajuste de volumen 0/silencio – 5).
Frecuencia de cuadros de reproducción en time-lapse	29,97 (configurado en NTSC); 25,00 fps (configurado en PAL).
PANTALLA LCD	
Tipo	Monitor de cristal líquido en color TFT.
Tamaño del monitor	3,0 pulgadas (relación de aspecto de pantalla de 3:2) 2,95 pulgadas/7,5 cm de diagonal (2,44 pulgadas/6,2 cm de ancho, 1,65 pulgadas/4,2 cm de alto).

Puntos	Aproximadamente 1,62 millones de puntos.
Cobertura	Aprox. 100% vertical/horizontalmente.
Control de brillo	Ajustable manualmente a uno de siete niveles de brillo.
Operación de pantalla táctil	Compatible con selección de punto AF; AF táctil; Obturador táctil; Selección de menú; Menú de control rápido; Vista ampliada.
Revestimiento	Pantalla LCD II de visión clara. <ul style="list-style-type: none"> • Se aplicó un recubrimiento antimanchas. • Recubrimiento antirreflejo no aplicado.
Idiomas de la interfaz	29 (inglés, alemán, francés, holandés, danés, portugués, finlandés, italiano, ucraniano, noruego, sueco, español, griego, ruso, polaco, checo, húngaro, vietnamita, hindi, rumano, turco, árabe, tailandés, chino simplificado/tradicional, coreano, malayo, indonesio, japonés).
REPRODUCCIÓN	
Alerta destacada	Las áreas blancas sin datos de imagen parpadearán.
Histograma	Brillo y RGB.
FUNCIÓN DE CONTROL RÁPIDO	
Función	Se puede acceder a la pantalla de Control rápido presionando el botón de Control rápido durante la toma, grabación o reproducción.
Pantalla de control rápido	Los siguientes ajustes están disponibles para la [Pantalla de control rápido] durante la grabación de películas. <ul style="list-style-type: none"> • Vista 1: Pantalla de control rápido convencional. • Vista 2: Pantalla de control rápido estilo Cinema EOS.
PROTECCIÓN Y BORRADO DE IMÁGENES	
Protección	1.Imagen única (seleccionar imagen). 2.Seleccionar rango. 3.Todas las imágenes en la carpeta. 4.Todas las imágenes en la tarjeta. <ul style="list-style-type: none"> • La exploración y la búsqueda de imágenes se pueden basar en calificaciones. • También es posible seleccionar imágenes basadas en calificaciones con DPP. 5.Todas las imágenes encontradas (solo durante la búsqueda de imágenes).
Borrar	Excepto imágenes protegidas. 1.Seleccionar imágenes para borrar. 2.Seleccionar rango. 3.Todas las imágenes en la carpeta. 4.Todas las imágenes en la tarjeta. 5.Todas las imágenes encontradas (solo durante la búsqueda de imágenes).
IMPRESIÓN DIRECTA	
Impresoras compatibles	No soportado.
DPOF: FORMATO DE PEDIDO DE IMPRESIÓN DIGITAL	
DPOF	Compatible con DPOF versión 1.1
WI-FI®	
Normas de apoyo	Equivalente a los estándares IEEE 802.11 b/g/n/a/ac.
Método de transmisión	Modulación DS-SS (IEEE 802.11b) Modulación OFDM (IEEE 802.11g/n/a/ac).
Frecuencia de transición (Frecuencia central)	Banda de 2,4 GHz Frecuencia: 2412 a 2462 MHz Canales: 1 a 11 canales Banda de 5,0 GHz Frecuencia: 5180 a 5825 MHz Canales: 36 a 165 canales.

Método de conexión	(1) Modo de punto de acceso de cámara. (2) Modo de infraestructura.
Comunicación con un teléfono inteligente	<ul style="list-style-type: none"> - Las imágenes se pueden ver, controlar y recibir mediante un teléfono inteligente. - Es posible controlar de forma remota la cámara mediante un teléfono inteligente, según las especificaciones de Camera Connect. - Las imágenes se pueden enviar a un teléfono inteligente. - Conexión NFC: No compatible. - Imágenes compatibles: archivos de vídeo JPEG, HEIF, RAW/C-RAW y MP4. - Transcodificación durante el envío: Tamaño a enviar (original/tamaño reducido); Calidad a enviar (original/comprimida).
Operación remota mediante la utilidad EOS	La cámara se puede controlar a través de Wi-Fi® o USB, con el software Canon EOS Utility instalado en una computadora Mac o Windows compatible.
Imprima desde impresoras Wi-Fi®	No soportado.
Enviar imágenes a un servicio web	image.canon: se pueden cargar archivos de vídeo (MP4) e imágenes fijas JPEG, HEIF, RAW o C-RAW en los servidores de image.canon. Desde image.canon, se pueden enviar imágenes a redes sociales específicas y servicios de imágenes en la nube de terceros.
BLUETOOTH®	
Cumplimiento de normas	Compatible con la especificación Bluetooth versión 5.0 (tecnología Bluetooth de bajo consumo).
Método de transmisión	Modulación GFSK.
Emparejamiento Bluetooth	Teléfono inteligente: hasta 10 dispositivos; control remoto BR-E1: 1 unidad.
PERSONALIZACIÓN	
Funciones disponibles	Dirección del dial durante Tv/Av; Dirección de rotación del anillo de control; Personalizar botones; Personalizar diales.
Controles personalizados	Botones personalizables.
Mi Menú Registro	<ul style="list-style-type: none"> • Se pueden registrar hasta seis opciones de menú de nivel superior y configuraciones de funciones personalizadas. • Se pueden agregar hasta cinco pestañas de Mi menú.
INTERFAZ	
Terminal USB	<p>Equivalente a USB SuperSpeed (USB 3.1 Gen 1).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para comunicación con PC. - Tipo de terminal: USB tipo C. - Compartido con terminal para carga en la cámara con el adaptador de corriente USB PD-E1. - Carga en la cámara: equivalente a USB tipo C (5 V/1,5 A), pero el uso debe restringirse al adaptador de corriente USB PD-E1.
Terminal de salida HDMI	<p>Terminal micro OUT HDMI Tipo D (la resolución cambia automáticamente) / CEC no compatible.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las imágenes se pueden mostrar a través de la salida HDMI y en la pantalla al mismo tiempo. - Las imágenes no se mostrarán a menos que [NTSC] o [PAL] estén configurados correctamente según el sistema de vídeo del televisor.
Terminal de micrófono	Miniconector estéreo de 3,5 mm de diámetro.
Terminal de auriculares	Compatible con miniconector estéreo de 3,5 mm de diámetro.
FUENTE DE PODER	
Batería	<p>Paquete de batería Canon LP-E6NH (también compatible con los paquetes de batería LP-E6N y LP-E6).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con el adaptador de CA AC-E6N + acoplador de CC DR-E6, es posible la alimentación de CA. - Con el adaptador de corriente USB PD-E1, es posible cargar el LP-E6NH en la cámara. El adaptador de corriente USB PD-E1 no es compatible con la alimentación de la cámara.

Empuñadura de batería opcional	Compatible con la empuñadura de batería Canon BG-R10 (acepta uno o dos paquetes de baterías LP-E6NH, LP-E6N o LP-E6).
Comprobación de la batería	Comprobación automática de la batería cuando se enciende el interruptor de alimentación. Se muestra en 5 niveles en el visor y en la pantalla LCD. Visualización de información de la batería en el menú de configuración: - Porcentaje de capacidad restante. - Recuento de disparos, con carga actual de la batería. - Rendimiento de recarga (capacidad de las baterías para mantener la carga; se muestra en 3 niveles).
Hora de inicio	Aprox. 0,4 seg. Basado en los estándares de pruebas CIPA.

DIMENSIONES Y PESO

Dimensiones (An x Al x Pr)	Aprox. 5,45 x 3,87 x 3,48 pulgadas / 138 x 98,4 x 88,4 mm Según estándares CIPA.
Peso	Aprox. 1,5 lb/680 g (incluida batería, tarjeta de memoria SD; sin tapa del cuerpo) Aprox. 1,3 lb/598 g (solo cuerpo; sin batería, tarjeta ni tapa del cuerpo).

ENTORNO OPERATIVO

Rango de temperatura de trabajo	32-104 °F / 0-+40 °C.
--	-----------------------

CONDICIONES DE TRABAJO

Humedad de trabajo	85% o menos.
---------------------------	--------------

AVISO LEGAL DEL PRODUCTO

1. Puede producirse distorsión del obturador rotatorio según el sujeto y las condiciones de la toma.
2. La eficacia varía según el sujeto. En algunos casos, la cámara puede detectar un sujeto distinto a un perro, un gato, un pájaro o un caballo (una cebra) como animal objetivo.
3. Es posible que algunos vehículos no se detecten según las condiciones en algunos casos. Además, la cámara puede detectar entidades como vehículos que no sean automóviles, motocicletas, trenes ni aviones para realizar el seguimiento.
4. La grabación de películas a alta velocidad de cuadros no está disponible con lentes RF-S o EF-S ni con el recorte de películas habilitado.
5. Películas con alta velocidad de cuadros de hasta 1 hora a 179,82/150,00 fps y de hasta 1:30 a 119,88/100,00 fps. El video puede detenerse debido al nivel de batería, la capacidad de la tarjeta o la temperatura.
6. Las películas RAW no se pueden grabar ni revelar internamente.
7. Objetivos compatibles, a partir de noviembre de 2022: RF24 mm F1.8 Macro IS STM, RF14–35 mm F4 L IS USM, RF15–30 mm F4.5–6.3 IS STM, RF24–70 mm F2.8 L IS USM, RF70–200 mm F2.8 L IS USM y RF70–200 mm F4 L IS USM. Se requiere actualización del firmware del objetivo para algunos objetivos.
8. Cuando se combina con ciertos lentes IS como el RF24-105mm, o cuando se usa también con ciertos lentes no IS.
9. Se requiere un cable compatible para la comunicación USB por cable (no incluido).