



# EOS R8

24.2 MEGA  
PIXELS  
CMOS

DIGIC  
X

4K

Dual Pixel  
CMOS AF II

Upto  
40  
Frames  
Per Sec

## MEJORA TU CREATIVIDAD EN FULL FRAME

**Mejor efecto bokeh, ángulos de visión más amplios y una calidad de imagen que te dejará con la boca abierta, incluso con baja iluminación...**

Sigue capturando imágenes increíbles (incluso cuando bajen los niveles de luz) con una sensibilidad máxima de ISO 102400 (ampliable a 204800). Es posible capturar video hasta a ISO 25600 (ampliable a 102400). Graba videos como películas 4K sin recortar y con sobremuestreo de 6K hasta a 60 cps. También dispara en Full HD hasta a 180p.

**UN EQUILIBRIO IDEAL ENTRE DETALLE, VELOCIDAD Y RENDIMIENTO CON BAJA ILUMINACIÓN PARA FOTOS Y VIDEOS POR IGUAL**



### ENFOQUE AUTOMÁTICO REVOLUCIONADO

En el interior de la EOS R8 se encuentra nuestro conocido sistema de enfoque Dual Pixel CMOS AF II, que reconoce y sigue a diferentes sujetos, siendo preciso incluso con muy baja iluminación (hasta -6.5 EV). La EOS R8 está programada con un algoritmo de aprendizaje automático de última generación que permite seguir a los sujetos en movimiento a medida que se mueven por el encuadre.

### DISPAROS EN SERIE DE ALTA VELOCIDAD A 6 CPS/ 40CPS

Captura momentos fugaces con el obturador electrónico de la cámara o elimina los efectos de obturador rotativo con un obturador electrónico de primera cortinilla.



### ENCUENTRA Y SIGUE TODO TIPO DE SUJETOS

Para una mayor facilidad de uso, ahora está disponible el “Modo Automático”, en el que la cámara selecciona automáticamente el tipo de sujeto sin necesidad de cambiar la configuración de “Detección de Sujeto” en el menú. Captura personas, gatos, perros, caballos, pájaros, coches, motos, trenes, aviones y más...



### HDR PQ/CANON LOG 3

Los creadores de contenido que buscan dar el siguiente paso en su viaje de imágenes tienen la opción de dos potentes opciones de grabación de video: En HDR PQ o grabación de video Canon Log 3. Con la grabación HDR PQ se graba un archivo de color de 10 bits que no requiere edición adicional.



### PANTALLA TÁCTIL LCD DE ÁNGULO VARIABLE DE 3” Y 1.62 MILLONES DE PUNTOS INTERNOS RECIENTEMENTE DESARROLLADA

- Dispara desde diferentes ángulos para obtener nuevas perspectivas y controla la cámara de forma intuitiva.
- Cuenta con EVF de 2.36 millones de puntos.



### FUNCIONES MEJORADAS

- Usa las tarjetas SD disponibles para almacenar tu contenido (incluidas las tarjetas UHS-II rápidas para disparar a alta velocidad).
- HDR avanzado y HDR PQ.
- Dial de modos.
- Zapata multifunción.
- Interruptor de video.
- Salida HDMI limpia.



### WI-FI/BLUETOOTH

Aprovecha la transferencia de archivos rápida e inalámbrica a ordenadores y dispositivos inteligentes, además de control remoto desde la cámara. Mantén una conexión Bluetooth constante con tu dispositivo inteligente.

Compatible con iPhone® y webcam UVC/UAC.



### GRANDE EN CARACTERÍSTICAS, PEQUEÑA EN TAMAÑO

La EOS R8 es nuestra cámara mirrorless Full Frame más ligera hasta la fecha (con un peso de tan solo 461 g). Disfruta de la ventaja del Full Frame a donde vayas, desde momentos decisivos en la calle hasta paisajes remotos y aventuras. Su diseño resistente a la intemperie la hace resistente para darle un uso profesional.

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

| TIPO                                    |   |
|---|---|
| Tipo                                    | Cámara digital sin espejo con lentes intercambiables.   |
| Procesador de imágenes                  | DIGIC X.  |
| Medios de grabación                     | (Una) ranura para tarjeta SD:<br>- Compatible con UHS-II.<br>- No se admiten tarjetas Eye-Fi ni tarjetas multimedia (MMC).  |
| Lentes compatibles                      | Grupo de lentes Canon RF (incluidas las lentes RF-S). Al utilizar el adaptador de montura EF-EOS R: lentes Canon EF o EF-S (excluidas las lentes EF-M).   |
| Montura del lente                       | Montura RF de Canon.  |
| SENSOR DE IMAGEN                        |   |
| Tipo                                    | Sensor CMOS de fotograma completo (compatible con Dual Pixel CMOS AF).  |
| Píxeles efectivos                       | Aproximadamente 24.2 megapíxeles.   |
| Tamaño de pantalla                      | Aproximadamente 36.0 x 24.0 mm.   |
| Unidad de píxeles                       | Aproximadamente 6,00 µm cuadrados.  |
| Píxeles totales                         | Aproximadamente 25,6 megapíxeles.   |
| Relación de aspecto                     | 3:2 (Horizontal:Vertical).  |
| Sistema de filtro de color              | Filtros de colores primarios RGB.   |
| Filtro de paso bajo                     | Instalado delante del sensor de imagen, no desmontable.   |
| Función de eliminación de polvo         | <p><b>1. Unidad de sensor autolimpiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elimina el polvo adherido al filtro de paso bajo.</li> <li>- Limpieza automática: Al apagar / Habilitar / Deshabilitar. <ul style="list-style-type: none"> <li>* Realiza automáticamente la limpieza del sensor durante el apagado/encendido.</li> </ul> </li> <li>- Limpiar ahora: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Realiza la limpieza inmediatamente. Una vez finalizada la limpieza, la cámara se reinicia automáticamente (apagada o encendida).</li> </ul> </li> </ul> <p><b>2. Adquisición y anexión de datos de eliminación de polvo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las coordenadas del polvo adherido al filtro de paso bajo se detectan mediante una toma de prueba y se añaden a las imágenes posteriores.</li> <li>- El software EOS utiliza los datos de coordenadas de polvo adjuntos a la imagen para borrar automáticamente las manchas de polvo.</li> <li>- No disponible con lentes RF-S/EF-S, en tomas recortadas, durante la toma con horquillado de enfoque, en modo de ráfaga RAW, en tomas de exposición múltiple, en modo HDR, cuando está configurada la reducción de ruido de disparo múltiple o el temporizador de intervalo ni el teleconvertidor digital.</li> </ul> <p><b>3. No se admite la limpieza manual (a mano).</b></p> |
| SISTEMA DE GRABACIÓN                    |   |
| Formato de grabación                    | Compatible con las reglas de diseño para el sistema de archivos de cámara 2.0 y Exif 2.31*. *Admite información de diferencia horaria en Exif 2.31.   |
| Formato de imagen                       | JPEG (.JPG), HEIF (.HIF), RAW, C-RAW, Dual Pixel RAW, RAW burst (.CR3). Películas: ALL-I (solo video time-lapse) e IPB (.MP4).  |
| Tamaño del archivo                      | *1: Número de disparos con una tarjeta de 32 GB que cumple con los estándares de prueba de Canon.<br>*2: Cuando se configura en [Disparo HDR (HDR PQ): Desactivar].<br>*3: Cuando se configura en [Disparo HDR (HDR PQ): Activar].<br>*Los tamaños de archivo se determinan según los estándares de prueba de Canon.  |
| Grabación simultánea de RAW + JPEG/HEIF | Se admite la grabación simultánea de cualquier combinación de calidad de grabación de imágenes RAW/C-RAW y JPEG/HEIF.   |
| Espacio de color                        | Seleccionable entre sRGB y Adobe RGB.   |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Explosión máxima</b>              | <p>*1: Número de disparos con una tarjeta UHS-I de 32 GB que cumple con los estándares de prueba de Canon.</p> <p>*2: Número de disparos con una tarjeta UHS-II de 32 GB que cumple con los estándares de prueba de Canon.</p> <p>*3: Cuando se configura en [Disparo HDR (HDR PQ): Desactivar].</p> <p>*4: Cuando se configura en [Disparo HDR (HDR PQ): Activar].</p> <p>* Ráfaga máxima medida en condiciones que cumplen con los estándares de prueba de Canon (Disparo continuo de alta velocidad + en modo AF de una sola toma, ISO 100 y estilo de imagen estándar).</p> <p>* La cantidad de disparos disponibles varía según las condiciones de disparo (como recorte/relación de aspecto, sujeto, marca de la tarjeta de memoria, velocidad ISO, estilo de imagen y función personalizada).</p>                                       |
| <b>Numeración de archivos</b>        | <p>Se pueden configurar los siguientes números de archivo:</p> <p><b>1. Métodos de numeración de archivos</b></p> <p>a) Numeración continua: La numeración de las imágenes capturadas continúa incluso después de reemplazar la tarjeta.</p> <p>b) Reinicio automático: Al reemplazar la tarjeta, la numeración se restablecerá para comenzar desde 0001. Si la nueva tarjeta SD ya contiene imágenes, la numeración continuará desde la última imagen grabada en la tarjeta.</p> <p><b>2. Reinicio manual</b></p> <p>a) Restablece el número de archivo a 0001 y crea una nueva carpeta automáticamente.</p>  |
| <b>Estilo de imagen</b>              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Auto</li> <li>2. Estándar</li> <li>3. Retrato</li> <li>4. Paisaje</li> <li>5. Detalle fino</li> <li>6. Neutral</li> <li>7. Fiel</li> <li>8. Monocromo</li> <li>9. Definido por el usuario 1-3</li> </ol> <p>- En el modo Automático Inteligente de Escena, [Automático] se configurará automáticamente.</p> <p>- [Estándar] es la configuración predeterminada para [Def. de usuario 1-3].</p>   |
| <b>BALANCE DE BLANCOS</b>            |  |
| <b>Ajustes</b>                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Automático (Prioridad de ambiente/Prioridad de blancos)</li> <li>2. Luz del día</li> <li>3. Sombra</li> <li>4. Nublado <sup>1</sup></li> <li>5. Luz de tungsteno</li> <li>6. Luz fluorescente blanca</li> <li>7. Destello</li> <li>8. Personalizado (balance de blancos personalizado)</li> <li>9. Temperatura de color <sup>2</sup></li> </ol> <p><sup>1</sup> Eficaz también al anochecer y al atardecer.</p> <p><sup>2</sup> Con un flash Speedlite de la serie EX/EL que tenga la función de transmisión de información de temperatura de color, la configuración de temperatura de color cambia para coincidir con la temperatura de color cuando se dispara el flash. Ajustelo a aproximadamente 6000 K si la unidad de flash no tiene la función de comunicación de temperatura de color.</p> |
| <b>Balance de blancos automático</b> | Opción entre configuración de prioridad de ambiente y prioridad de blanco, usando el botón SET.  |
| <b>Cambio de balance de blancos</b>  | <p>Polarización azul/ámbar: ±9 niveles.</p> <p>Polarización magenta/verde: ±9 niveles.</p> <p>- Se cambió la temperatura de color del modo WB actual.</p> <p>- Es posible configurar el cambio de azul/ámbar y magenta/verde al mismo tiempo.</p> <p>Horquillado de balance de blancos disponible, hasta ±3 niveles Azul/ámbar o magenta/verde, a través del dial de control rápido.</p>   |

**VISOR**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Tipo</b>                      | Visor electrónico en color OLED; 0,39 pulgadas, aproximadamente 2,36 millones de puntos.  |
| <b>Cobertura</b>                 | Aproximadamente 100% (con calidad de imagen JPEG grande, relación de aspecto 3:2, punto de vista de aproximadamente 22 mm).   |
| <b>Aumento/Ángulo de visión</b>  | Aproximadamente 0,70x / Aprox. 33,0 grados (relación de aspecto 3:2, con lente de 50 mm en el infinito, -1 m-1).  |
| <b>Punto de vista</b>            | Aproximadamente 22 mm (a -1 m -1 desde el extremo de la lente del ocular).  |
| <b>Rango de ajuste dióptrico</b> | Aproximadamente -4,0 a + 1,0 m -1 (dpt).  |
|                                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Explosión máxima</li> <li>2.Disparos posibles por segundo hasta que el temporizador automático dispare</li> <li>3.Horquillado de enfoque/Exposición múltiple/Disparo HDR/Reducción de ruido de disparo múltiple/Tiempo de bulbo/Temporizador de intervalo</li> <li>4.Modos de disparo</li> <li>5.Método AF</li> <li>6.Operación AF</li> <li>7.Calidad de imagen</li> <li>8.Tarjeta</li> <li>9.Modos de conducción</li> <li>10.Modos de medición</li> <li>11.Número de disparos restantes para el frenado de enfoque, exposiciones múltiples o temporizador de intervalo</li> <li>12.Nivel electrónico</li> <li>13.Tiempo de grabación de película disponible</li> <li>14.Nivel de batería</li> <li>15.Estabilizador de imagen (modo IS)</li> <li>16.Histograma (Brillo/RGB)</li> <li>17.Botón de control rápido</li> <li>18.Disparo antiparpadéo</li> <li>19.Balance de blancos/Corrección del balance de blancos</li> <li>20.Estilo de imagen</li> <li>21.Optimizador automático de iluminación</li> <li>22.Recorte de fotografías fijas / Relación de aspecto</li> <li>23.Punto AF (AF de 1 punto)</li> <li>24.AEB/FEB</li> <li>25.Ver ayuda</li> <li>26.Calidad de imagen HDR</li> <li>27.Flash listo / Bloqueo FE / Sincronización de alta velocidad</li> <li>28.Obturador electrónico</li> <li>29.Toque el obturador / Crear carpeta</li> <li>30.Bloqueo AE</li> <li>31.Advertencia de velocidad de obturación/bloqueo de multifunción</li> <li>32.Valores de apertura</li> <li>33.Función Wi-Fi®</li> <li>34.Intensidad de la señal Wi-Fi®</li> <li>35.Función Bluetooth®</li> <li>36.Simulación de exposición</li> <li>37.Botón de ampliación</li> <li>38.Velocidad ISO</li> <li>39.Prioridad de tono de resaltado</li> <li>40.Compensación de exposición</li> <li>41.Indicador de nivel de exposición</li> </ol> |

## ENFOQUE AUTOMÁTICO

|   |   |
|---|---|
| <b>Método de enfoque</b>  | Enfoque automático CMOS de doble pixel  |
| <b>Número de zonas AF disponibles para selección automática</b> | <p>Área AF: Horizontal: Aprox. 100% x Vertical: Aprox. 100% (100% x 100% de cobertura AF en Detección de rostro + Seguimiento AF; la cobertura puede variar, dependiendo del lente que se use).</p> <p>Fotografías: Máx. 1053 zonas (39 x 27).</p> <p>Películas: Máx. 1053 zonas (39 x 27).</p> |

|   |  |
|---|--|
| <b>Posiciones seleccionables para el punto AF</b>             | Área AF: Horizontal: Aprox. 90% x Vertical: Aprox. 100% Fotografías: Máx. 4897 posiciones (83 x 59) Películas: Máx. 4067 posiciones (83 x 49).   |
| <b>Rango de brillo de enfoque (toma de fotografías fijas)</b> | EV -6,5 a 21 (con una lente f/1,2*, punto AF central, AF One-Shot a temperatura ambiente e ISO 100) * Excepto lentes RF con revestimiento Defocus Smoothing (DS).  |
| <b>Rango de brillo de enfoque (en grabación de películas)</b> | 4K: EV -4.0 a 21<br>Full HD: EV -4.5 a 21<br>(con una lente f/1.2*, punto AF central, AF One-Shot a temperatura ambiente, ISO 100 y 29.97/25.00 fps).<br>* Excepto lentes RF con revestimiento Defocus Smoothing (DS).   |
| <b>Áreas AF disponibles</b>                                   | -Enfoque automático puntual<br>-AF de 1 punto<br>-Ampliar el área AF: arriba/abajo/izquierda/derecha<br>-Ampliar el área AF: Alrededor<br>-Zona flexible AF 1<br>-Zona flexible AF 2<br>-Zona flexible AF 3<br>-Área completa AF   |
| <b>Detección de sujetos disponible</b>                        | -Auto<br>-Gente<br>-Animales (perros / gatos / pájaros / caballos)<br>-Vehículos (automóviles o motocicletas de deportes de motor/aviones/trenes)<br>* Es posible que no se detecten ciertos tipos de animales o vehículos, según su forma y apariencia.   |
| <b>Detección de ojos</b>                                      | Auto:<br>- Selecciona el ojo más cercano a la cámara (detectado desde el ángulo de la cara).<br>- A la misma distancia de la cámara, selecciona el ojo más cercano al centro de la imagen.<br>Ojo derecho:<br>- Prioriza el ojo derecho del sujeto.<br>Ojo izquierdo:<br>- Prioriza el ojo izquierdo del sujeto.<br>Desactivar |

## CONTROL DE EXPOSICIÓN

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Modos de medición</b>      | Medición en tiempo real desde el sensor de imagen CMOS (384 zonas de medición [24x16]).<br>1. Medición evaluativa (AF vinculada al punto).<br>2. Medición parcial (aproximadamente el 5,9 % del área en el centro de la pantalla).<br>3. Medición puntual (aproximadamente 3,0 % del área en el centro de la pantalla).<br>4. Medición promedio ponderada al centro. |
| <b>Rango de medición</b>      | EV -3 - 20 (a 73 °F/23 °C, ISO 100) (Toma de fotografías).   |
| <b>Modos de exposición</b>    | 1.Escena inteligente automática<br>2.Automóvil híbrido<br>3.Escenas especiales<br>4.Filtros creativos<br>5.AE de prioridad flexible<br>6.Programa AE<br>7.AE con prioridad de obturación<br>8.AE con prioridad de apertura<br>9.Exposición manual<br>10.Exposición de la bombilla<br>11.Modos de disparo personalizados C1, C2, C3                                   |
| <b>Rango de velocidad ISO</b> | *1: ISO 200 cuando se configura en [Prioridad de tono de realce: Habilitar/Mejorada].<br>*2: Varía según los ajustes [Máximo] y [Mínimo] para [Rango automático].<br>*3: Si está fuera del rango de ajuste, se cambia al valor más cercano a ISO 400.  |

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Bloqueo AE</b> | <p>1. Bloqueo automático de AE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La exposición automática (AE) se bloquea tan pronto como los sujetos están enfocados utilizando el enfoque automático One-Shot cuando se configura en el modo de medición seleccionado en [C.Fn2: Modo de medición de bloqueo AE después del enfoque].</li> <li>- Bloqueo AE configurado por el usuario. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice el botón de bloqueo AE (actualícelo presionando el botón nuevamente) en los modos Fv, P, Tv, Av y M.</li> <li>• Habilitado en todos los modos de medición.</li> </ul> </li> </ul> |
|-------------------|--|

## OBTURADOR

|             |  |
|-------------|--|
| <b>Tipo</b> | <p>Obturador de plano focal controlado electrónicamente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primera cortina electrónica</li> <li>2. Obturador electrónico</li> </ol> <p>* No está equipada con una primera cortina mecánica.</p> <p>* Cuando se configura en [Electrónico], la cámara no emite ningún sonido de obturador mecánico. (Se puede configurar un sonido de obturador electrónico en [Pitido] y [Volumen: Volumen del obturador]). Tenga en cuenta que la cámara puede emitir sonidos distintos al sonido del disparador, como sonidos para el ajuste de la apertura o el accionamiento del enfoque del objetivo, o pitidos. Además, el uso de la reducción de ruido de exposición prolongada con velocidades de obturación de 1 s o más implica un obturador mecánico de segunda cortina, que produce un sonido mecánico.</p> <p>* Es posible que se muestren bandas de luz y que las imágenes capturadas se vean afectadas por bandas claras y oscuras al disparar bajo iluminación fluorescente u otras fuentes de luz parpadeantes con la cámara configurada en [Disparo antiparpadeo: Desactivar].</p> |
|-------------|--|

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Velocidades de obturación</b> | <p>Obturador electrónico mecánico/de primera cortina: 1/4000 de segundo a 30 segundos, en incrementos de 1/3 o 1/2 paso.</p> <p>Obturador electrónico: 1/8000 de segundo a 30 segundos, en incrementos de 1/3 o 1/2 paso (1/16 000 posible, si el usuario lo configura en los modos de disparo Tv o M).</p> |
|----------------------------------|---|

|                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| <b>Velocidad de sincronización X</b> | Elec. 1ª cortina: 1/200 seg. |
|--------------------------------------|------------------------------|

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Disparador</b> | Liberación electromagnética de tacto suave. |
|-------------------|---|

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Temporizador automático</b> | Retardo de 10 segundos, Retardo de 2 segundos, Continuo. |
|--------------------------------|--|

## ESTABILIZACIÓN DE IMAGEN (MODO IS)

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Estabilización de imagen</b> | *Solo durante la grabación de películas (APAGADO durante la toma de fotografías). |
|---------------------------------|---|

## FLASH EXTERNO SPEEDLITE

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Zapato de accesorios</b> | Zapata para accesorios multifunción Canon Adaptador Canon AD-E1 opcional necesario para flashes y accesorios con montura de zapata convencionales. |
|-----------------------------|--|

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Equilibrio E-TTL</b> | Prioridad de ambiente, estándar, prioridad de flash. |
|-------------------------|--|

|  |  |
|--|--|
| <b>Compensación de la exposición con flash</b> | ±3 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 paso. |
|--|--|

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Control de flash continuo</b> | E-TTL cada disparo / E-TTL 1.er disparo. |
|----------------------------------|--|

## SISTEMA DE ACCIONAMIENTO

|  |   |
|--|---|
| <b>Modos de manejo y velocidad de disparo continuo</b> | <p>*1: No disponible cuando se configura en [Dual Pixel RAW: Activar] (se utiliza disparo continuo a baja velocidad).</p> <p>*2: Con la primera cortina electrónica, la velocidad de disparo continuo es la misma para el disparo continuo de alta velocidad + y el disparo continuo de alta velocidad.</p> <p>*3: Velocidad máxima de disparo continuo más lenta cuando se configura en Servo AF con lentes distintas a las que se incluyen en la lista de lentes adjunta. Para obtener más información sobre las lentes que admiten la velocidad de disparo continuo indicada, consulte la lista de lentes independiente.</p> <p>* Con la primera cortina electrónica, la velocidad máxima de disparo continuo se reduce (o puede reducirse) en la fotografía con flash, el disparo antiparpadeo o el disparo con Dual Pixel RAW.</p> <p>* Con ciertas lentes, hacer zoom durante el disparo continuo con obturador electrónico puede causar cambios en la exposición incluso con el mismo número f. Para obtener más información sobre las lentes relevantes, consulte la lista de lentes independiente (y tenga en cuenta que incluso con lentes con zoom que no se incluyen en la lista, hacer zoom repentino puede causar parpadeo o cambios en la exposición).</p> |
|--|---|

**DISPAROS HDR**

|  |   |
|--|---|
| <b>Grabación en HDR (HDR PQ)</b>             | <p>Deshabilitar / Habilitar</p> <p>* Se puede utilizar junto con el Optimizador de iluminación automático.</p>  |
| <b>Rango de medición</b>                     | <p>EV -3 - 20 (a 73 °F/23 °C, ISO 100) (Toma de fotografías).</p>   |
| <b>Modo HDR</b>                              | <p>Desactivado / Subtítulo en movimiento / Rango dinámico</p> <p>* [Rango dinámico]: para cada disparo, se capturan tres imágenes consecutivamente con diferentes exposiciones (exposición estándar, subexposición y sobreexposición).</p> <p>* [Subtítulo en movimiento]: es posible obtener una gradación amplia sin causar desenfoque de movimiento debido a la composición de la imagen con una exposición.</p> <p>* [Subtítulo en movimiento]: la velocidad ISO mínima es ISO 800.</p> <p>* Cuando se configura [Modo HDR], las opciones de [Estilo de imagen] se limitan a [Estándar] y [Monocromo], y la velocidad máxima del obturador es 1/8000 s.</p> <p>* [Subtítulo en movimiento]: el modo de obturador [Electrónico] puede aumentar la distorsión del sujeto (debido al obturador giratorio).</p> <p>* Se admite la captura de imágenes JPEG o HEIF.</p> <p>* Se puede configurar junto con la captura HDR (HDR PQ), que permite capturar con un rango dinámico amplio ([Rango dinámico]: hasta aprox. 3000 nits; [Subtítulo en movimiento]: hasta aprox. 3000 nits).</p> |
| <b>Disparo HDR continuo (imágenes fijas)</b> | <p>Solo 1 disparo / Cada disparo</p> <p>* No disponible cuando se configura en [Sub. en movimiento].</p>  |

**GRABACIÓN DE VIDEO**

|  |   |
|--|---|
| <b>Horarios de rodaje</b>  | <p>*1: Tiempo disponible para disparo continuo en un entorno de 23 °C / 73 °F, desde un arranque en frío. Si la cámara está en modo de espera LV antes de disparar o la temperatura ambiente es alta, el tiempo de disparo puede ser más corto.</p> <p>*2: De acuerdo con las condiciones de medición de Canon cuando se utilizan tarjetas UHS-II que cumplen con los estándares de prueba de Canon.</p> <p>*3: La duración máxima de disparo puede ser más corta en algunas circunstancias, incluso si la grabación comienza desde un "arranque en frío", debido a un aumento de la temperatura dentro de la cámara causado por operaciones de configuración de la cámara previas al disparo o por el uso prolongado del modo Live View. Cuando la tarjeta está llena, la grabación de películas se detiene automáticamente. En este caso, el tiempo de duración cuando borra los datos y reinicia el disparo.</p> |
| <b>Formato de archivo</b>  | <p>Películas normales:</p> <p>* Grabación en AAC cuando [Compresión de audio] (C.Fn4) está configurado en [Habilitar] o PCM lineal cuando está configurado en [Deshabilitar].</p>   |
| <b>Tiempo estimado de grabación, velocidad de bits de la película y tamaño del archivo</b> | <p>H.264/AVC (Canon Log: Desactivado, HDR PQ: Desactivado)</p> <p>* La velocidad de bits solo se aplica a la salida de video, no al audio ni a los metadatos.</p> <p>* El audio se graba cuando se configura [C.Fn4 audio compression:Enable] (Audio: AAC).</p> <p>* La grabación de películas se detiene cuando se alcanza el tiempo máximo de grabación por película.</p> <p>* No se graba audio durante aproximadamente los dos últimos fotogramas con el método de compresión para la calidad de grabación de películas configurado en IPB (Standard) o IPB (Light) y la cámara configurada en [C.Fn4 Audio compression: Enable]. Además, el video y el sonido pueden estar ligeramente desincronizados cuando se reproducen películas en Windows.</p> <p>* Mbps: megabits por segundo (8 megabits = 1 megabyte).</p>   |
| <b>Tiempo estimado de grabación, continuación</b>  | <p>H.265/HEVC (Canon Log: Activado o HDR PQ: Activado)</p> <p>* La velocidad de bits solo se aplica a la salida de video, no al audio ni a los metadatos.</p> <p>* El audio se graba cuando se configura [C.Fn4 audio compression:Enable] (Audio: AAC).</p> <p>* La grabación de películas se detiene cuando se alcanza el tiempo máximo de grabación por película.</p> <p>* No se graba audio durante aproximadamente los dos últimos fotogramas con el método de compresión para la calidad de grabación de películas configurado en IPB (Standard) o IPB (Light) y la cámara configurada en [C.Fn4 Audio compression: Enable]. Además, el video y el sonido pueden estar ligeramente desincronizados cuando se reproducen películas en Windows.</p> <p>* Mbps: megabits por segundo (8 megabits = 1 megabyte).</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Vídeo AF</b>  | AF CMOS de doble pixel; Servo AF de película disponible en el menú AF.  |
| <b>Compensación de exposición</b>                          | ±3 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 paso.  |
| <b>Código de tiempo</b>                                    | Sí (Conteo ascendente, Configuración de hora de inicio, Conteo de grabación de películas, Conteo de reproducción de películas, Código de tiempo HDMI activado/desactivado, Comando de grabación HDMI activado/desactivado, Habilitar/deshabilitar eliminación de fotogramas). |
| <b>Pregrabación de películas (activada/desactivada)</b>    | 3 o 5 segundos; seleccionable por el usuario<br>* La pregrabación no se aplica a la grabación de películas con alta velocidad de cuadros o con lapso de tiempo.   |
| <b>Escenario de película con lapso de tiempo</b>           | Intervalo de 2 s – 99:59:59; Número de fotogramas 2–3600; Tamaño de grabación de película 4K/Full HD; Exposición automática fija en el primer fotograma/automática para cada fotograma; Pitido por fotograma grabado (ajuste de volumen 0/silencio – 5).                      |
| <b>Frecuencia de cuadros de reproducción en time-lapse</b> | 29,97 (configurado en NTSC); 25,00 fps (configurado en PAL).  |

## PANTALLA LCD

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Tipo</b>                         | Monitor de cristal líquido en color TFT   |
| <b>Tamaño del monitor</b>           | 3,0 pulgadas (relación de aspecto de pantalla de 3:2) 2,95 pulgadas/7,5 cm de diagonal (2,44 pulgadas/6,2 cm de ancho, 1,65 pulgadas/4,2 cm de alto).   |
| <b>Puntos</b>                       | Aproximadamente 1,62 millones de puntos.  |
| <b>Cobertura</b>                    | Aproximadamente 100% vertical/horizontalmente.  |
| <b>Control de brillo</b>            | Ajustable manualmente a uno de siete niveles de brillo.   |
| <b>Operación de pantalla táctil</b> | Compatible con selección de punto AF; AF táctil; Obturador táctil; Selección de menú; Menú de control rápido; Vista ampliada; Sonidos táctiles de volumen: 0 (silencio) a 5.  |
| <b>Revestimiento</b>                | No se incluye revestimiento antimanchas.<br>No se incluye revestimiento antirreflejos.  |
| <b>Idiomas de la interfaz</b>       | 29 (inglés, alemán, francés, holandés, danés, portugués, finlandés, italiano, ucraniano, noruego, sueco, español, griego, ruso, polaco, checo, húngaro, vietnamita, hindi, rumano, turco, árabe, tailandés, chino simplificado/tradicional, coreano, malayo, indonesio, japonés). |

## REPRODUCCIÓN

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Alerta destacada</b> | Las áreas blancas sin datos de imagen parpadean en la visualización de una sola imagen. |
| <b>Histograma</b>       | Brillo y RGB.   |

## FUNCIÓN DE CONTROL RÁPIDO

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Función</b>                    | Se puede acceder a la pantalla de Control rápido presionando el botón de Control rápido durante la toma, grabación o reproducción.   |
| <b>Pantalla de control rápido</b> | Los usuarios pueden personalizar los elementos de configuración que se muestran en la pantalla de Control rápido.<br>-Elementos mostrados: hasta 11.<br>-Editar diseño / Restablecer configuración / Borrar todos los elementos.<br>* Se pueden configurar pantallas de control rápido independientes para usarlas en la toma de fotografías y la grabación de películas. (Los usuarios pueden seleccionar y reorganizar los elementos que se muestran).<br>* Se pueden personalizar desde el elemento de menú [Personalizar controles rápidos] o manteniendo presionado el botón con la pantalla de control rápido en pantalla. |

## PROTECCIÓN Y BORRADO DE IMÁGENES

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Protección</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Imagen única (seleccionar imagen)</li> <li>2.Seleccionar rango</li> <li>3.Todas las imágenes en la carpeta</li> <li>4.Todas las imágenes en la tarjeta <ul style="list-style-type: none"> <li>-La exploración y la búsqueda de imágenes se pueden basar en calificaciones.</li> <li>-También es posible seleccionar imágenes basadas en calificaciones con DPP.</li> </ul> </li> <li>5.Todas las imágenes encontradas (solo durante la búsqueda de imágenes)</li> </ol> |
|-------------------|--|

|               |  |
|---------------|--|
| <b>Borrar</b> | <p>Excepto imágenes protegidas</p> <p>Seleccionar imágenes para borrar</p> <p>Seleccionar rango</p> <p>Todas las imágenes en la carpeta</p> <p>Todas las imágenes en la tarjeta</p> <p>Todas las imágenes encontradas (solo durante la búsqueda de imágenes)</p> |
|---------------|--|

## IMPRESIÓN DIRECTA

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Impresoras compatibles</b> | No se admite la impresión directa desde la cámara |
|-------------------------------|---|

## DPOF: FORMATO DE PEDIDO DE IMPRESIÓN DIGITAL

|             |                                 |
|-------------|---------------------------------|
| <b>DPOF</b> | Compatible con DPOF versión 1.1 |
|-------------|---------------------------------|

## WI-FI®

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Normas de apoyo</b> | Equivalente a los estándares IEEE 802.11b/g/n |
|------------------------|---|

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Método de transmisión</b> | <p>Modulación DS-SS (IEEE 802.11b)</p> <p>Modulación OFDM (IEEE 802.11g/n)</p> |
|------------------------------|--|

|  |  |
|--|--|
| <b>Frecuencia de transición (Frecuencia central)</b> | <p>Banda de 2,4 GHz</p> <p>Frecuencia: 2412 a 2462 MHz</p> <p>Canales: 1 a 11 canales</p> <p>Banda de 5,0 GHz</p> <p>No compatible</p> |
|--|--|

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Método de conexión</b> | (1) Modo de punto de acceso de cámara (2) Modo de infraestructura |
|---------------------------|---|

|   |  |
|---|--|
| <b>Comunicación con un teléfono inteligente</b> | <p>Las imágenes se pueden ver, controlar y recibir mediante un teléfono inteligente. Es posible controlar de forma remota la cámara mediante un teléfono inteligente según las especificaciones de Camera Connect.</p> <p>Las imágenes se pueden enviar a un teléfono inteligente.</p> <p>Conexión NFC: No compatible</p> <p>Imágenes compatibles: archivos de video JPEG, HEIF, RAW/C-RAW y MP4</p> <p>Transcodificación durante el envío: Tamaño a enviar (original/tamaño reducido); Calidad a enviar (original/comprimida)</p> |
|---|--|

|  |   |
|--|---|
| <b>Operación remota mediante la utilidad EOS</b> | La cámara se puede controlar a través de Wi-Fi® o USB, con el software Canon EOS Utility instalado en una computadora Mac o Windows compatible. |
|--|---|

|  |               |
|--|---------------|
| <b>Imprima desde impresoras Wi-Fi®</b> | No soportado. |
|--|---------------|

|  |  |
|--|--|
| <b>Enviar imágenes a un servicio web</b> | <p>image.canon: se pueden cargar archivos de video (MP4) e imágenes fijas JPEG, HEIF, RAW o C-RAW en los servidores de image.canon.</p> <p>Desde image.canon, se pueden enviar imágenes a redes sociales específicas y servicios de imágenes en la nube de terceros.</p> |
|--|--|

## BLUETOOTH®

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Cumplimiento de normas</b> | Compatible con la especificación Bluetooth versión 4.2 (tecnología Bluetooth de bajo consumo). |
|-------------------------------|--|

|                              |                  |
|------------------------------|------------------|
| <b>Método de transmisión</b> | Modulación GFSK. |
|------------------------------|------------------|

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Emparejamiento Bluetooth</b> | Teléfono inteligente: hasta 10 dispositivos; control remoto BR-E1: 1 unidad. |
|---------------------------------|--|

## PERSONALIZACIÓN

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Funciones disponibles</b> | Dirección del dial durante Tv/Av; Dirección de rotación del anillo de control; Personalizar botones; Personalizar diales. |
|------------------------------|---|



|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>Botones personalizados</b>         | <p>Se pueden asignar funciones a los siguientes controles de la cámara:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Botón del obturador (pulsación media)</li> <li>-Botón de grabación de película</li> <li>-Botón multifunción</li> <li>-Botón AF-ON</li> <li>-Botón de bloqueo AE</li> <li>-Botón de punto AF</li> <li>-Tecla arriba</li> <li>Tecla izquierda</li> <li>-Tecla derecha</li> <li>-Tecla abajo</li> <li>-Botón SET</li> <li>-Botón de función de lente</li> <li>-Botón directo del menú Speedlite</li> </ul> |
| <b>Esferas personalizables</b>        | <p>Se pueden asignar funciones a los siguientes controles de la cámara:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Esfera principal</li> <li>-Dial de control rápido</li> <li>-Anillo de control</li> </ul>  |
| <b>Mi Menú Registro</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pueden registrar hasta seis opciones de menú de nivel superior y configuraciones de funciones personalizadas.</li> <li>• Se pueden agregar hasta cinco pestañas de Mi menú.</li> </ul>  |
| <b>VIDEOLLAMADAS / STREAMING</b>      |   |
| <b>Clase de video USB (UVC)</b>       | <p>Disponible</p> <p>* La cámara es accesible al software (como Zoom™, MS Teams™, Skype™, etc.) en una computadora una vez conectada a través de USB.</p>   |
| <b>INTERFAZ</b>                       |   |
| <b>Terminal USB</b>                   | <p>Equivalente a SuperSpeed Plus USB (USB 3.2 Gen 2):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Para comunicación con PC</li> <li>-Tipo de terminal: USB tipo C</li> <li>-Compartido con terminal para carga en la cámara con adaptador de corriente USB PD-E1.</li> </ul>  |
| <b>Terminal de salida HDMI</b>        | <p>Terminal micro OUT HDMI (Tipo D)</p> <p>* Admite salida 4K 60p y (para televisores HDR) salida de video HDR PQ.</p> <p>* No compatible con HDMI CEC.</p> <p>* Es posible que las imágenes no se muestren a menos que [Para NTSC] o [Para PAL] estén configurados correctamente para el sistema de video del televisor.</p>   |
| <b>Salida HDMI limpia</b>             | Proporcionó   |
| <b>Terminal de micrófono</b>          | Miniconector estéreo de 3,5 mm de diámetro  |
| <b>Terminal de auriculares</b>        | Compatible con miniconector estéreo de 3,5 mm de diámetro   |
| <b>FUENTE DE PODER</b>                |   |
| <b>Batería</b>                        | <p>Batería Canon LP-E17:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Con el adaptador de CA AC-E6N + acoplador de CC DR-E18, es posible utilizar alimentación de CA (también se puede utilizar el kit adaptador de CA ACK-E18).</li> <li>-El adaptador de corriente USB PD-E1 admite la carga en la cámara de la batería LP-E17 cuando la cámara está apagada y puede suministrar energía cuando la cámara está encendida.</li> </ul>   |
| <b>Empuñadura de batería opcional</b> | No soportado.   |
| <b>Comprobación de la batería</b>     | <p>Comprobación automática de la batería con visualización de 4 niveles cuando se enciende el interruptor de encendido.</p> <p>* Se puede comprobar en la pantalla y en el visor.</p>   |
| <b>Hora de inicio</b>                 | <p>Aprox. 0,4 seg.</p> <p>Basado en los estándares de pruebas CIPA.</p>   |
| <b>DIMENSIONES Y PESO</b>             |   |
| <b>Dimensiones (An x Al x Pr)</b>     | <p>Aprox. 5,22 x 3,39 x 2,76 pulgadas / 132,5 x 86,1 x 70,0 mm.</p> <p>Según los estándares CIPA.</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Peso</b>                            | Aprox. 1,01 lbs. / 461 g (incluida batería, tarjeta de memoria SD; sin tapa del cuerpo).<br>Aprox. 0,91 lbs. / 414 g (solo cuerpo; sin batería, tarjeta ni tapa del cuerpo). |
| <b>ENTORNO OPERATIVO</b>               |  |
| <b>Rango de temperatura de trabajo</b> | 32-104 °F / 0-+40 °C   |
| <b>CONDICIONES DE TRABAJO</b>          |  |
| <b>Humedad de trabajo</b>              | 85% o menos  |
| <b>AVISO LEGAL DEL PRODUCTO</b>        |  |

1. A partir del 7 de febrero de 2023.
2. La eficacia varía según el sujeto. En algunos casos, la cámara puede detectar un sujeto distinto a un perro, un gato, un pájaro o un caballo (una cebra) como animal objetivo.
3. Es posible que algunos vehículos no se detecten según las condiciones en algunos casos. Además, la cámara puede detectar entidades como vehículos que no sean automóviles, motocicletas, trenes ni aviones para realizar el seguimiento.
4. La grabación de películas a alta velocidad de cuadros no está disponible con lentes RF-S o EF-S ni con el recorte de películas habilitado.
5. Hasta 20 minutos en Full HD 179,82/150,00 fps y hasta 30 minutos en 119,88/100,00 fps. El video puede detenerse debido al nivel de batería, la capacidad de la tarjeta o la temperatura.
6. Cuando se activa Movie Digital IS, el campo de visión se vuelve más estrecho.
7. Se requiere un cable compatible para la comunicación USB por cable (no incluido).

